

Cine Argentino
20
CTS.
NINI GAMBIER



RESPONDIENDO A LOS DICTADOS DE
La Moda imperante
ofrecemos una atrayente selección de
MODELOS ENTERAMENTE
BLANCOS
Estos mismos modelos los tenemos en completa variedad de colores.
3283
Mod. 3283. De becerro gamuzado negro o vaquillona gamuzada (llamado gamuza) BLANCA. Semillado y cosido. Taco 5 ½ centímetros. 33 al 41. SELECCION . . $ 9.90
3239
Mod. 3239. De becerro gamuzado NEGRO o de mamón gamuzado (llamado gamuza) BLANCO. Semillado y cosido. Taco 6 ½ centímetros. 33 al 41. SELECCION . . $ 9.90
2189
Mod. 2189. De cabritilla AZUL o vaquillona gamuzada (llamada gamuza) BLANCA. Semillado y pegado, flexible, liviano. Taco 6 ½ cms. 33 al 41 . . $ 7.90
CORCHO
Mod. 6247. De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o de vaquillona lisa BLANCA, SUELA de CORCHO articulada con movimiento. Semillado y pegado. Taco 4 cms. 33 al 41. SELECCION . . . . $ 9.90
6247
Mod. 6187. En buen cuero de vaca lisa. AZUL, aplicación BLANCA o todo BLANCO. Semillado y cosido. SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. 33 al 41, $ 7.90
6187
Mod. 5367. De LAGARTO LEGITIMO, $ 13.90. También en cuero vaquillona gamuzada (llamada gamuza) BLANCA, aplicación de becerro AZUL o todo BLANCO y en cabra estampada, grano COCODRILO BEIGE, aplicación MARRON, SUELA de CORCHO MUELLE, PLANTILLADOS. Taco 3 ½ centímetros. 33 al 41 . . . . $ 11.90
5367
4271
Mod. 4271. De suave cuero mamón liso. MARRON o BLANCO. PLANTILLADOS. Taco 3 cms. con tapa de goma. 33 al 41. SELECCION . . . $ 9.90
6076
Mod. 6076. De suave cuero de vaca lisa. NEGRO, MARRON o BLANCO. Cementado. Taco 4 cms. 33 al 41 . . . . . $ 4.90
6241
Mod. 6241. En suave cuero becerro liso, BLANCO o AZUL y en becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO. PLATAFORMA de becerro al tono. Semillado y cosido. Taco 4 ½ cms. 33 al 41. SELECCION . . . $ 9.90
TACO AMERICANO
4275
Mod. 4275. Con TACO AMERICANO. Viene en suave cuero de vaquillona lisa, BLANCA, combinada con AZUL o todo BLANCO. Original plegado. Cementados. Taco 5 cms. 33 al 40. SELECCION . . . . $ 9.90
ZUEQUITOS
Mod. 28732. SUELA CORCHO MANDARIN. Son de vaquillona lisa BLANCA o AZUL. Espesor de suela 3 ½ cms. Taco 4 cms. Semillado y pegado. 33 al 41 . . . . $ 7.90
28732
INDUSTRIA ARGENTINA
INTERIOR: Flete $ 0.50 — GRATIS: Catálogo Nº 63
Mod. 28454. ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO o AZUL, vistas de cuero BLANCO. Taco 4 ½ cms. Semillado y cementado. 33 al 41, $ 4.50
28454
FANACAL
Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

CineArgentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III — Nº 136

Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias

Buenos Aires, 12 de Diciembre 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



SUMARIO

En Nueva York nos recuerda el galán cantor Alberto Vila, y como muestra inequívoca de tal aserto nos envía la fotografía que reproducimos y en la que aparece hojeando nuestra revista.

MAÑANAS PALERMITANAS

Dos en una "voiturette". Son ellas Mary Parets y Paquita Vehil.

●

■ Por los jardines de Palermo pasea nuestra juventud cinematográfica con suma frecuencia. Por las calles del clásico rincón porteño, esa misma juventud guía poderosas máquinas en una competencia de velocidad y coraje a toda prueba.

Días pasados nos encontramos con Mary Parets, que en su lujosa voiturette se iba de paseo con Paquita Vehil. A poco sucedió lo mismo con Carlos Lagrott, quien, hecho un caballerazo, llevaba de farra matutina a Anita Lang y Silvana Roth.

Como nunca salimos desprevenidos de placas, nuestro fotógrafo captó algunas escenas de esta "calaverada", que a continuación reproducimos a doble página.

●



Paquita Vehil tuvo la idea de posar junto a un bronce que simboliza los negros esclavos de un tiempo pasado. Pero quiso que la estatua se pusiera en condiciones de pose. Y así lo hizo.

Desde un ángulo que refleja profundo sentido cinematográfico, nuestro fotógrafo fijó el paso de estas tres gracias, que son: Silvana Roth, Mary Parets y Anita Lang.

Después de la tormenta, EL SOL. Lagrott posa feliz y sonriente con las no menos felices y sonrientes Ana Lang y Silvana Roth.

●

A veces sucede que los caballeros andan por el suelo. En este caso un accidente en un neumático moviliza la musculatura de Carlos Lagrott.

NINI MARSHALL DIRIGIDA OTRA VEZ POR MANUEL ROMERO EN UN FILM DE SELLO LUMITON ★ ★ ★



En los estudios Lumiton prosigue aceleradamente el rodaje de "Yo quiero ser bataclana", un film que dirige Manuel Romero y que habrá de traernos nuevamente la figura de Niní Marshall, en la personificación de Catita. El elenco registra los nombres de otras figuras prestigiosas que ya, con anterioridad, actuaran a las órdenes del mismo director. Juan Carlos Thorry, Segundo Pomar, Alicia Barrié, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Roberto Blanco y otros han sido designados para que vivan las jocosas alternativas de este film.

Damos en estas páginas algunas notas registradas durante el rodaje.

Sabina Olmos, que se reintegra al sello Lumiton, y Enrique Roldán juegan esta escena, correspondiente a "Yo quiero ser bataclana".

El villano simpático de nuestra pantalla, Enrique Roldán, según un apunte de nuestro jefe de dibujantes, Paz.

Segundo Pomar vuelve a tomar la senda del cine, interpretando uno de los principales papeles de este film de Romero. Con él, en la presente escena, Alicia Barrié y Juan Carlos Thorry.



Niní Marshall y Roberto Blanco, otro de nuestros villanos de primera línea.

También Niní Marshall y Sabina Olmos tienen a su cargo una escena de esta película de carácter eminentemente festivo.

★

La regocijante Catita, ataviada de manera muy particular, por cierto, con la actriz y cancionista Sabina Olmos.

Es indudable que la industria cinematográfica criolla, no obstante sus escasos años de vida efectiva, ha sido ya ampliamente lograda. Se ha encarado en nuestro medio la producción más diversa, bajo el punto de vista de su contenido emocional, con resultante general satisfactoria. Directores, argumentistas e intérpretes han colaborado en forma progresivamente eficiente para rendir muestras dignas de prestigiar nuestro mercado fílmico. La consecuencia ha sido evidentemente consagratoria: las películas de procedencia argentina son actualmente conceptuadas como las mejores producidas en nuestro idioma y las que mayor aceptación merecen en todos los países de habla hispana.

Refiriéndonos al aspecto técnico de los films criollos podemos afirmar que nuestros medios de producción pueden parangonarse con los más completos que se disponen en otros centros de evolución más profunda; estudios de gran capacidad realizadora, instrumental moderno y un cuerpo de técnicos especializados que cumple su labor con una competencia digna.

LA ACTUALIDAD DE NUESTRA METROPOLI

No obstante estas realidades verdaderamente halagadoras para nuestra industria, aun no se había encarado entre nosotros la producción de carácter eminentemente musical. Resulta un concepto axiomático que el cine debe ser una expresión de imágenes. Ellas deben primar esencialmente sobre los parlamentos para evitar la apreciación de teatro fotografiado. A Filmoteca Argentina le cabe el honor de haber producido una película que entraña el concepto más estricto de lo que debe ser el cine produciendo una película de corto metraje que brinda al espectador una extraordinaria sensación de vida en una sucesión de cuadros de expresividad concluyente, sin ningún parlamento y con el único aditamiento de un fondo musical especialmente adaptado a su finalidad ilustrativa. Nuestro público conocerá muy en breve "Sinfonía de una gran ciudad", realizada por "Sucesos Argentinos", que registra un día de actividad en nuestra gran metrópoli. Esta película, de categoría excepcional en nuestro medio, ha sido filmada bajo la dirección de Joaquín Martínez Arboleya, que ha dado ya elocuentes pruebas de su capacidad en los noticiarios que semanalmente edita esta empresa en las documentales correspondientes a la serie "Conozcamos lo nuestro" y "En España ante la historia", el vívido relato gráfico de la lamentable contienda



Rodolfo Sciammarella, autor de la música y canciones de "Sinfonía de una gran ciudad".

Sinfonía

PROXIMA NOVEDAD DE

A cargo de Carlos Tajes estuvo la interpretación de "La canción de Buenos Aires".

española que mereciera tan excelentes juicios a la crítica. A cargo de Antonio Solano Ruiz estuvo la compaginación; técnico de amplia experiencia, puso al servicio de esta producción sus conocimientos adquiridos en muchos años de consagración a tal especialidad.

OTROS COLABORADORES

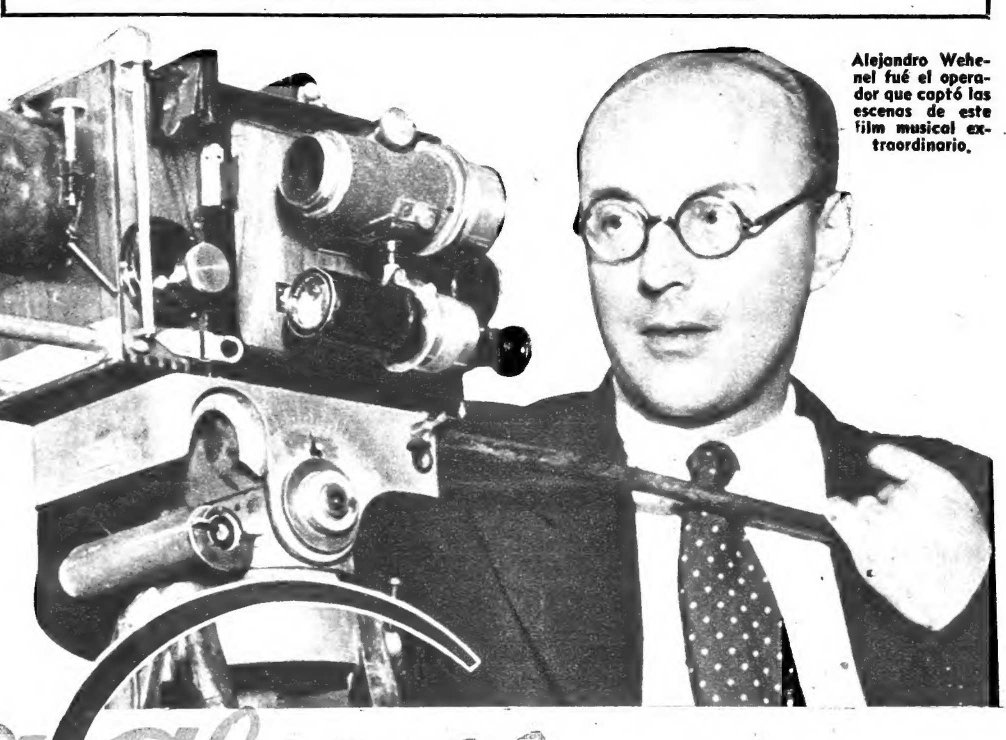
Otro de los colaboradores de "Sinfonía de una gran ciudad" fué Rodolfo Sciammarella, el prestigioso compositor a cuyo cargo estuvieron las partiduras musicales que comprenden una serie de motivos, entre las que se destaca "La canción de Buenos Aires", que por su extraordinaria musicalidad y ritmo habrá de constituirse en otros de sus grandes éxitos. La versión estuvo a cargo de una orquesta de cuarenta profesores y un coro de cien voces que respondieron a la batuta del maestro vienés, doctor Kurt Pahlen. El bajo Carlos Tajes actúa como solista interpretando la canción base con una eficiencia digna de sus prestigios.

La fotografía es obra de Alejandro Wehner, perteneciente al equipo de operadores de "Sucesos Argentinos", la sucesión de cuadros presentados en "Sinfonía de una gran ciudad", captados con verdadero criterio artístico, producen en el espectador la sensación de realidad, propicia a toda manifestación cinesca ampliamente lograda.

Es, en suma, una producción de carácter excepcional que por primera vez se realiza entre nosotros y que, indudablemente, habrá de abrir nuevos rumbos a nuestra progresista industria cinematográfica.

"LA CANCION DE BUENOS AIRES" EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

En el número próximo, en las dos páginas correspondientes al reverso de de la lámina central, brindaremos a nuestros lectores una novedad de carácter musical: se trata del último gran éxito del celebrado compositor Rodolfo Sciammarella, "La canción de Buenos Aires", marcha de excepcional ritmo y armonía, que constituye el motivo principal de la película eminentemente musical "Sinfonía de una gran ciudad", presentada por Filmoteca Argentina y filmada por "Sucesos Argentinos". CINE ARGENTINO ofrece, pues, a sus consecuentes lectores, una verdadera primicia, que no dudamos habrá de ser bien valorada.



Alejandro Wehenel fué el operador que captó las escenas de este film musical extraordinario.

de una gran Ciudad

"FILMOTECA ARGENTINA"



El maestro Kurt Pahlen al frente de su orquesta y coro ejecutó las composiciones de Sciammarella.

Realizada por "Sucesos Argentinos" y dirigida por S. Martínez Arboleya, tiene música original de Rodolfo Sciammarella.



Un original film de corto metraje, con la intervención de Carlos Tajes y la orquesta y coros dirigidos por el maestro Kurt Pahlen.



Antonio Solano Ruiz compaginó "Sinfonía de una gran ciudad".



El veterano realizador Edmo Cominetti anuncia, por intermedio de Patria Film, que "Azahares rojos", producción que dirigió, se estrena esta semana. Larga y pesada, por lo dificultosa, resultó esta filmación que tiene en Mecha Caus su heroína central. La acompañan en términos destacados de este reparto Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Enrique Vico, Antuco Telesca, José Ruzo. A lo largo de esta película de época se han reconstruído escenarios naturales dignos de mención.

Con "Azahares rojos" se hace a la vida artística y comercial un sello que aparece en el panorama cinematográfico argentino con los mejores deseos de construir una senda personal y honesta.

A continuación adelantamos algunas fotografías del estreno.

El director del film "Azahares rojos" ordenando a las personas del elemento técnico el mejor aprovechamiento de ángulos en un escenario interior.

Frente de una casa de la época donde transcurren acciones de la película que tiene en Mecha Caus su estrella central.

Cominetti en la cámara enfoca la acción de Juan José Piñeyro y una figura de segundo plano, sobre un decorado de época un tanto modernizado.

"AZAHARES ROJOS"

DEBUTA EN EL CUADRO LA ACTRIZ

MECHA CAUS



—El otro día lo vi a Richard Harlam.

—¿Antes o después del "Susto"?

—Antes. Y lo encontré lo más entusiasmado. Usted sabe que él quiere hacer verdadero cine. Quiere que hablen las imágenes, es decir, desterrar el diálogo.

—Ahí tiene lo que son las cosas. En "El "Susto" que Pérez se llevó", yo vi muchas imágenes que por más que quieran hacerle, no hablan. Por ejemplo el hombre con nombre de futbolista famoso: Bernabé Ferreyra...

—Como le digo, Richard Harlam me confió sus ideas que, francamente, son revolucionarias, dentro del cine, se entiende...

—Eso habrá sido antes del estreno. Yo lo encontré después y...

—¿...qué le dijo?

—Nada. Pero puedo asegurarle que tiene razón Richard: ¡su imagen hablaba!

✕

—Enrique Roldán está hecho un señor volante. La gente lo confunde con Riganti, por la velocidad y por las gafas negras, y con un ministro por la suntuosidad del coche.

—Vea qué ocurrente: yo lo vi el otro día y supuse que volvía de un entierro con el coche de acompañamiento.

—Es un auto de lujo, imponente, fantástico..., fantamagóricamente fantástico...

—Sin embargo, Rudolph Scianmarella dice que con su miniatura le da ventaja y le gana.

—Y Enriquito afirma que el cochecito de Scianmarella es una vulgar sinfonía inconclusa en tiempo de tarantella con muchas fusas en ranti.

✕

—¿Y ahora que terminó "Canto de amor", con Nelly Omar y Carlos Viván, ¿qué harán Don Julio y el dinámico De Prisco?

—"La mujer del zapatero", una comedia cómica con Domingo Conte, Herminia Velich y Tino Tori.

—Seguramente Tino Tori será el zapatero...

—Desde luego. Si se tratara de un frutero lo encarnaría Domingo Conte. ¿No recuerda lo bien que cantaba aquello tan bonito y tan romántico que decía: ¿"Sandia calada"?...

✕

—Le adelanto que Imperio Argentina llegará pronto a Buenos Aires.

—Me alegro que la protagonista de "La hermana San Sulpicio", "Nobleza baturra", "Morena Clara" y "Carmen la de Triana" se acuerde de nosotros y vuelva.

—Pero la novedad la ofrecerá su esposo.

—Aquí no hay divorcio: van muertos.

—No se trata de nada que tenga olor a propaganda estilo yanqui. Simplemente que Florián Rey, español y director de películas, ha sido contratado por Estudios San Miguel.

—¿Así que el esposo de Imperio es Rey?

—¿Qué quería que fuera?

—Emperador, hombre...

✕

—Tengo un dato.

—Más de uno y uno no juego.

—Se trata de un dato-chimento cinematográfico.

—Ya sé: Julio Irigoyen ganó 32 pesos a la quiniela y va a hacer una película extraordinaria, una super producción...

—Déjelo tranquilo a Don Julio. El asunto es con Don Pepe.

—¿El Zorro?

—No. El otro. Parece que se va a Nueva York.

—A lo mejor, no llega, porque ¡camina tan despacio!

✕

—Usted la tiene con el divorcio. Y a propósito voy a anunciarle la disolución de un matrimonio cinematográfico.

—¿Delia Garcés?

—No hombre..., si todavía están en la luna de miel...

—¿Alita?

—¿Pero usted cree que Valicelli no es capaz de hacer durar la felicidad hasta 1999 cuando menos?

—Entonces hable, porque la curiosidad me mata. ¿Alicia Vignoli, tal vez?

—Deje tranquilos a los que siguen siendo tortolitos. El asunto es entre un gran actor, de 57 años, y una actriz de 24 abriles.

—¿Paquito Busto?

—Pero si Paquito tiene apenas 28...

—Bueno, despáchese, que no puedo más...

—John Barrymore, viejito, fué condenado ante la demanda de su esposa, Elaine Barrie, que lo acusó de crueldad.

—Bueno, no me aflijo, y créame que me lo dijo en el mismo momento que iba a pensar en Pepe Arias, por aquello del viaje a Nueva York.

—Está visto que usted no la pega. Don Pepe, mi estimado amigo, cumplió el mes pasado 31 años.

—Ya me habían asegurado qu Josesito sabe dividir muy bien...

✕

—A propósito de Registro Civil, Anita Lang se casa, abandona las actividades celulóidicas y se va a Norteamérica.

—Es una lástima. Impresionó muy bien en "Por buen camino".

—Ella dice que el camino que seguirá ahora es mejor.

—No puedo opinar porque no lo conozco.

—De todos modos yo lo felicito a él porque se lleva una joya.

—Es cierto. Y las joyas de verdadero valor son las que no recibe el Banco Municipal.



He aquí una de las escenas rodadas y que corresponden al nuevo film de Pampa "La quinta calumnia". En ella vemos a Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul, en plena acción.

●

El ministro de Hacienda de la provincia de Santa Fe, doctor Atilio Giavadoni, acompañado por el director propietario de Pampa Film, don Olegario Ferrando, y por los señores Luis Peirotén, Juan Carlos Ravenna, Enrique Faustín, Leopoldo Samper, Alí Salem de Baraja y Mario Román de Flores.

ALI SALEM DE BARAJA SIGUE FILMANDO "LA QUINTA CALUMNIA"

●

ADELQUI MILLAR DIRIGE UN ELENCO NUMEROSO

■ Una nueva producción de Pampa Film conoceremos en breve. Se trata de "La quinta calumnia", film dirigido por Adelqui Millar, sobre argumento de Héctor Canziani, Carlos A. Giuria y Ruy de Solana, y protagonizado por Alí Salem de Baraja, a quien acompañan en los papeles principales Alberto Anchart, Mario Román de Flores, Chela Cordero, Alberto Climent, Héctor Coire, Esther Vani, Rafael Frontaura, Jaime Font Saravia, César Fiaschi, Toti Muñoz, Hortensia Arnaud, Eduardo Primo, Néstor Deval, Alberto Terrones, Emilia Helda de Caro, Julia Ancker, Rafael Smurro y el veterano actor Nelo Cosimi.

Ofrecemos en esta doble página algunas fotos tomadas en los estudios de Martínez el día en que visitó los mismos el ministro de Hacienda de la provincia de Santa Fe, doctor Atilio Giavadoni.

El turco Alí observa sonriente a las damitas, encabezadas por Toti Muñoz, tal como aparecerán en la película que dirige Adelqui Millar.





Alí Salem de Baroja, Mario Román de Flores, Héctor Coire y otros integrantes del elenco que está filmando "La quinta columnia".

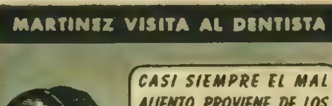
LA PRECOZ HERMANITA DA CON LA TECLA













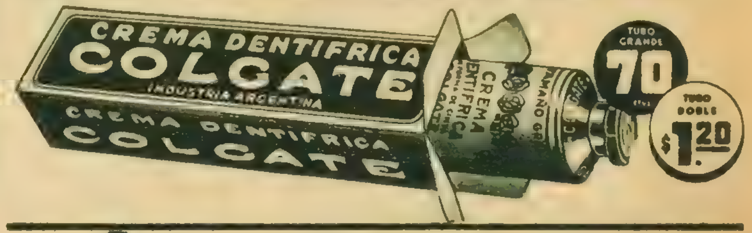


¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tenga Vd. la boca fresca, los dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:

Cepille sus dientes tres veces diarias con Crema Dentífrica COLGATE; los superiores, de las encías hacia abajo; los inferiores, de las encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de COLGATE en un sorbo de agua y enjuáguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!

Compre hoy mismo un tubo de COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neto - cuesta sólo $ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

PEDRO QUARTUCCI

UNA NOTA DE BRAZIL GERSON

FILOSOFIA DE UN EX-BOXEADOR SOBRE LA SOLTERIA Y EL CASAMIENTO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En el ambiente artístico porteño — en el cine, en el teatro y en la radio —, Pedro Quartucci siempre ha sido un hombre-alegría, un hombre que todo lo lleva en broma, sonriendo, lleno de buen humor.

El deporte, que practicó antes con entusiasmo, no lo hizo sano de cuerpo exclusivamente, sino que transmitió también a su espíritu esa virtud saludable del optimismo.

Pero en las últimas semanas empezaron a surgir rumores raros en torno a la personalidad dinámica y alegre de Pedro Quartucci. "Se ha puesto serio y tranquilo. Ha cambiado" — decían algunos. Y otros comentaban: "Algo grave le pasa, y la ciudad, que él tanto amaba, parece que no le interesa más..."

Después, la explicación del misterio: "¡Pedro Quartucci ahora es padre! Se alejó de todo y de todos porque está en luna de miel con la paternidad! ¡Encara el futuro, desde hoy, de otra manera!".

¡Qué lindo tema, en realidad, para el ambiente y para la inmensa multitud de sus admiradores! El galán simpatiquísimo, de espíritu deportivo, exponiendo a través de las páginas de CINE ARGENTINO su concepto del arte de ser esposo y padre...

Lo vimos bajar de su flamante coche verde una de estas tardes calurosas, frente a un café donde se reunían, bajo el toldo amable, dos o tres de sus amigos más íntimos. Estaba como la gente de Río en un día tropicalísimo: el cuello abierto y el saco en el brazo. Y García Buhr, que lo vió antes que los demás, le gritó de lejos:

—¡Ponete a tono para sentarte con nosotros, amigo, porque aquí hay categoría!

Pedro Quartucci contesta:



—¿Y qué voy a hacer? Al salir, los chicos del barrio me invitaron a jugar un partido de fútbol...

Los hechos desmentían, por lo tanto, los rumores: un hombre que ya es padre y que continúa jugando con los chicos en las calles del barrio sigue siendo, en realidad, un hombre de buen humor, un optimista, un alegre enamorado de la vida sana y risueña...

"Todos nosotros tenemos buenas y malas cualidades. Muchas veces son las malas las que triunfan. Es que la vida no siempre se desarrolla según los planes que habíamos concebido en nuestra imaginación. Pero, mismo al fracasar, tenemos conciencia de que algo de bueno se quedó en estado latente en nuestro espíritu, en nuestro corazón. Es lo que debemos transmitir a nuestros hijos; lo que desearíamos haber sido, preocupación de llamar la atención de mis alumnos para lo que en mi carrera deportiva yo consideraba malo e imperfecto.

DOS VIDAS DISTINTAS: LA DE SOLTERO Y LA DE CASADO

Hay una "zamba" en Río, que dice:
La vida de soltero es buena,
Pero la vida de casado es mejor...

ES UN ALEGRE PADRE DE FAMILIA

SE LLAMA NILDA ARGENTINA

La hijita de Pedro Quartucci nació hace un mes y se llama Nilda Argentina. Es rubia y tiene los ojos claros. Por su vivacidad, parece haber heredado el carácter del padre, porque la alegría ya vive en sus gestos y en su mirada.

—¿Contento, entonces? — le pregunto.

—Nunca he estado tan contento en mi vida. ¡Mi hijita es el mejor de mis trabajos artísticos! ¡Es el que más me enorgullece! Lo considero el único de mis trabajos verdaderamente perfecto, definitivo.

LA ALEGRIA NO ES INCOMPATIBLE CON LA PATERNIDAD

Pedro Quartucci, viéndome sacar papel para tomar apuntes, me dice:

—Ya sé lo que me va a preguntar: si es cierto que he cambiado de carácter por haberme hecho padre... El rumor anda en el ambiente...

—Tiene razón...

—No cambié y no voy a cambiar de carácter. ¿Por qué cambiar? ¿Acaso la paternidad es incompatible con la alegría y el optimismo? Ahora sí que voy a ser más alegre, más optimista, por sentirme más contento con la vida y conmigo mismo. He realizado algo de bueno, y eso me hace feliz. Necesito de doble optimismo para transmitirlo también a mi hijita, para guiarla a través de la vida con el espíritu siempre risueño, porque esa es la mejor manera de enfrentar y vencer las dificultades...

LA MISION DEL PADRE

Pedro Quartucci no está de acuerdo con los que piensan que la paternidad es algo grave y que hay que vestirse de negro para cuidar de los hijos.

—La misión del padre no puede ser, sobre todo, autoritaria. Ser padre no es armarse de poderes dictatoriales para retar e imponer voluntad y caprichos. Pienso de modo diferente. Según mi manera de entender, un padre tiene que ser un compañero, un amigo y consejero de sus hijos, no inculcándoles autoritariamente sus deseos, sino colaborando con ellos para que se orienten en la vida...

todo lo bueno que no llegamos a ser... Este es mi concepto de la paternidad, y es basado en el que yo y mi esposa pensamos educar a nuestra hijita.

"Son cosas, todas estas, que no aprendí en los libros, sino en la vida misma. Antes de ser artista he sido pugilista. Después me dediqué a enseñar pugilismo a los demás. Ya en esa época era así que actuaba, siempre con la

Pregunto a Quartucci si la realidad es verdaderamente ésta, y él me contesta que ése es un tema en el que no se puede generalizar. La felicidad puede estar en ambos casos. El, por ejemplo, fué feliz siendo soltero, y es feliz — más feliz que antes — con su hijita, siendo casado. Otros ya no serán... En verdad, en estos tiempos son muchos los factores que se hacen necesarios para que el hombre se considere feliz en su recorrido por la vida.



...orita Zárate lista para presenciar un partido de polo, con vestido floreado, con vivos blancos.

Las telas de algodón, lavables e inalterables, ...on el material indispensa...e para vestidos de maña...a, de campo, de playa, de ...aza, etc. En la presente ...ágina van algunos vestidi...s hechos con las telas ...Venco, de gran vistosidad, ... cuya buena calidad y sur...do en gustos, hacen que ...ean las preferidas.

Inés Edmonson, encantadora figurita en shorts y vestidito corto.

Ana May, también con floreado.



Este Verano,
son patente de elegancia los vestidos de telas
Wemco
ASI LO CORROBORA
LA ELEGANTE ACTRIZ CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
Alita Román
Hace apenas un año que fueron presentadas en la Argentina las famosas telas inglesas WEMCO y han bastado estos pocos meses para que WEMCO se constituya en la palabra que identifica el más novedoso, variado y moderno conjunto de telas estivales. Sus diseños, creados por modistos de fama, brindan más de mil diferentes gustos para vestidos de mañana, tarde, noche, fiesta, sport, playa, campo y entrecasa.
Sólo viéndolas, podrá darse Vd. una idea de su originalidad absoluta, ya se incline por los colores serios o por los dibujos brillantes, graciosos y juveniles.
Una garantía expresa de sus fabricantes, le da derecho a que se le devuelva el importe de la tela WEMCO que Vd. haya adquirido, si ésta perdiera su color original. Por otra parte otra de sus importantes ventajas es que el gran "stock" de telas WEMCO permite ofrecerlas a precios notablemente bajos, dada su alta calidad.
Antes de renovar su guardarropa este verano, vea en su tienda favorita el inmenso surtido WEMCO. Son tantos y tan variados sus gustos, que por exigente que Vd. sea hallará justo el que tanto ha deseado.
A manera de anticipo, envíenos el cupón al pie; a vuelta de correo recibirá gratuitamente, un hermoso folleto a todo color, con muchos de los diseños WEMCO, y preciosos modelos de vestidos. Y recuerde que ahora la moda dictamina:
Wemco
PARA PRIMAVERA Y VERANO
PARA LOS NIÑOS
Telas WEMCO presentan también una nutrida colección de diseños del famoso dibujante Walt Disney: Pinocchio, Mickey, Donald, Pluto, Bucéfalo, Ferdinando, etc. Son realmente primorosos y apropiados también para adornos, fundas, etc.
RECOMENDAMOS EL LAVADO CON LUX
GRATIS
Sres. Hirschberg Tejidos S. A. - Alsina 800 - Bs. Aires
Sírvanse mandarme, gratuitamente, el folleto en colores de las novedosas telas WEMCO
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD
CA-3
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS S. A. ALSINA 800, BUENOS AIRES



Luisita Vehil, Fernando Borel y Marino Seré tienen a su cargo esta escena correspondiente a "Petróleo", el film que conoceremos el 17 del actual.

Iris Marga, la celebrada actriz, tiene a su cargo uno de los papeles de mayor responsabilidad de esta realización de Arturo S. Mom.

SE HA FIJADO PARA EL MIERCOLES 18 EL ESTRENO DE "PETROLEO"

Muchas postergaciones ha sufrido el estreno de "Petróleo", la película filmada por cuenta de los estudios San Miguel con la dirección de Arturo S. Mom, pero ahora se anuncia ya en forma definitiva la fecha de su presentación en el cine Monumental: "Petróleo" se estrenará el miércoles 17 del mes en curso en la referida sala.

Sebastián Chiola inscribe su nombre en las primeras líneas de la cartelera de "Petróleo".

UNA PELICULA REALIZADA EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL POR ARTURO S. MOM



También a Darío Cossier le corresponde actuar en planos destacados; lo vemos en esta foto con el galán, Fernando Borel.

Vemos aquí a Fernando Borel manejando una complicada maquinaria de las utilizadas en la industria petrolífera.

El elenco de esta novedad descubre otros nombres prestigiosos: Carlos Perelli, Froilán Varela y Darío Cossier.

CRONICA DEL ESTRENO

El Susto que

No ha dejado de ser justificada la expectativa que en el ambiente cinematográfico argentino había por conocer la última producción del sello E. F. A., "El susto que Pérez se llevó". La ascensión de un cómico de la popularidad de Augusto Codecá al "estrellato" después de no pocas felices intervenciones fílmicas, en particular como eficiente "partenaire" de Cándida, personaje creado por Niní Marshall, se sumaba a la importancia de un director como Richard Harlan, hombre de cine fogueado en Hollywood, vinculado a la cinematografía argentina con el discutido y desparejo film protagonizado por Tito Guizar y Amanda Ledesma "De México llegó el amor". Pero un antecedente de mayor significación acrecentó la expectativa por conocer esta nueva película: Richard Harlan, cuya veteranía de oficio está auténtica y prolijamente documentada en tantos años de labor en el extranjero al lado de productores prestigiosos y directores de autoridad indiscutida, tuvo en esta ocasión todos los elementos que podrían asegurar el éxito de su capacidad como realizador: elenco seleccionado y numeroso, libertad absoluta de acción, tiempo a discreción, implementos materiales y amplia colaboración técnica, además de una cifra de gastos, por excepción, no retaceada de parte de los estudios E. F. A.; sin olvidar el fundamental detalle de que el libro elegido era tal de su predilección y gusto que hasta el mismo Richard Harlan fué uno de los autores del argumento, firmando éste en colaboración con Julio Saraceni y Don Napi, este último seudónimo del señor Douclout.

Agréguese a todo eso unas *pomposas, altisonantes, revolucionarias* y *valientes* declaraciones del propio Richard Harlan antes del estreno y quedará probado el porqué de la ansiedad ambiente por juzgar la última producción exhibida en la sala del Monumental.

SER AYUDANTE DE DE MILLE NO ES SER DE MILLE

De que el director de "El susto que Pérez se llevó" sabe técnica y prácticamente mucho de cine es una afirmación que puede hacerse rotundamente sin caer en el error o en la injusticia. No en balde su natural inteligencia, su amor al oficio, su vocación sostenida tuvieron contactos provechosos y fecundos con los grandes maestros del cine yanqui. No en vano dedicó años de su vida a aprender y a perfeccionar un *metier* difícil y complejo, a la vez que cautivador y alucinante. Pero, frente a las dos producciones realizadas, especialmente en esta última, ofrecidas por Richard Harlan a nuestro arte-industria, surge, por natural deducción, esta oportuna pregunta: aun sabiendo mucho de su oficio, aun en superlativo grado en la comparación con los demás hombres de nuestro medio, ¿no le faltará a Richard Harlan esa visión general, ese sentido especial, esa capacidad extraordinaria de concepción, de armonización de los elementos particulares y de conjunto, que hacen de otras personas, aun conociendo menos el oficio que el propio Harlan, directores de singular eficiencia? Porque, aunque la perogrullería pudiera parecer ingenua, no está fuera de lugar recordar que se puede ser ayudante cincuenta años de Cecil de Mille, pongamos por ejemplo, y complementar magistralmente su acción de director, sin alcanzar a una de las cualidades que determinan la notabilidad de aquél como realizador de películas.

O, en un caso diferente, se puede llegar a la eficiencia y al éxito en su propio oficio en un engranaje perfecto como el de los Estados Unidos y fracasar, no obstante la experiencia acumulada y los mejores propósitos puestos al servicio de la obra, en un medio más precario en previsión y organización, como es el nuestro,



donde no se cuenta, entre otras cosas, con un libro integralmente logrado que asegure, por anticipado, la labor a emprender por el director del film.

Los hechos demuestran que Richard Harlan, ya en un caso o en otro, ha fallado por razones más poderosas que su profundo conocimiento del oficio — que nadie entra a discutir — y sus mejores inquietudes o intenciones puestas en la realización de "El susto que Pérez se llevó". ¿Extraordinario ayudante de director aunque deficiente realizador en una labor independiente o autónoma? No sería éste el primer caso que registraran los anales del cine o del teatro. ¿Eficiente director en un medio de mayor experiencia y de más perfecta organización interna, aunque de rendimientos mucho menores en un medio donde faltan esos esenciales elementos de anticipado éxito, como son un buen libro elegido y preparado por otros expertos especializados en la materia? Esas y otras interrogantes se abren en ocasión del desconcertante espectáculo cinematográfico ofrecido con "El susto que Pérez se llevó".

LO QUE SE PROPUSO... Y LO QUE SE LOGRO

Si bien "El susto que Pérez se llevó" no es una película cómica más en nuestro medio, acreedora solamente a un comentario en tono menor por tratarse de una producción de especial lucimiento para Augusto Codecá hecha con simples propósitos de diversión epidérmica y pasajera, tampoco es la película que, de acuerdo a las ampulosas declaraciones de Harlan, vendría a revolucionar nuestra técnica y a ser una muestra acabada de buen cine y de fecundas enseñanzas. Ese preconcepto creado por sus declaraciones previas ha perjudicado grandemente al propio Harlan. Es evidente el desequilibrio y la contradicción entre lo que Richard Harlan se propuso o ha pretendido que fuera y lo que ha mostrado o logrado en su reciente film. Y decimos esto sin desconocer los méritos anteriormente señalados: seguridad y maestría en el manejo y conducción de la cámara, aciertos fotográficos, audacia en tomas y en ángulos, pulcritud y prolijidad de detalles, sentido artístico y conocimiento práctico depurado traducidos en imágenes, en ac-

ción, en pausas, en atisbos frecuentes de relevante originalidad cinematográfica. Pero el reconocimiento de tales méritos no priva de que señalemos como ingenua, arbitraria y torpe la pretendida finalidad satírica que mueve muchas

PEREZ se llevó

incidencias del film. Aun advirtiendo los propósitos de ridiculización, de crítica social, de caricatura humana, que entrañan los episodios de la rebelión de los obreros y empleados del "chaleco" en las dependencias de las altas autoridades policiales, etc, no podemos ocultar que tan ponderables propósitos llegan al público muy sutil e inconcretamente. Y en ese sentido no es cuestión de culpar al espectador de falta de agudeza, de penetración, de incapacidad captatoria, si el director, por carencia de precisión o de claridad en su labor, no logra la eficacia buscada. Es innegable que muchos de los propósitos de Harlan en "El susto que Pérez se llevó" sólo tienen existencia en su propia intención, ya que no llegan al público o no se ven en la película. Tal, por ejemplo, el episodio del incendio de la radio, que, si bien para Harlan pudo haber tenido una significación especial —la de la mala suerte del héroe encarnado por Codecá, que malogra todo lo que emprende —, para el público sólo tiene el relativo interés de un episodio más acaecido el infortunado Pérez. Y eso sin detenernos a analizar que el incendio —incidencia concebida sobre una situación candorosa y arbitraria a la vez—, aunque técnicamente bien realizado, verdadero alarde en nuestros estudios, por su prolongada duración y caprichosa manera de mostrarlo cinematográficamente —detalle éste que puede ser un mérito para Harlan—, no resulta ni efectista ni singularmente ameno al espectador...



¿O acaso pretende Richard Harlan aportar una idea original o transcendental en su sátira a un estado social o a la policía, pongamos por caso, con el episodio del "chaleco" o del promotor de una rebelión que al final resulta un loco de atar...? Si su propósito fué hacer algo transcendental o sensacionalista, permítasenos afirmar que la compleja, universal y trágica razón que mueve a los pueblos a buscar soluciones de cualquier naturaleza, sea cuel fuere la procedencia social de la idea revolucionaria, no puede ser satirizada tan peregrinamente con la intención que Harlan trasunta en su episodio de marras: que son ideas de "loco". Y si la intención no ha sido tan transcendental o sensacionalista, sino animada por un travieso sentido de frívolo pasatiempo intercalado en el film, no se asombre el propio Harlan que el público y los críticos hayan dejado pasar sin pena ni gloria tan desaprensivos como innocuos recursos de sátira social... Bueno fuera que representara un nuevo aporte a todo lo que se ha dicho y hecho en esa materia, en todos los tonos y de todas las maneras, el peregrino hecho de un alto funcionario policial de dar más importancia a la forma de extraer el chaleco sin desprenderse del saco que a un interrogatorio formal en su oficina, o el cómodo y ya previsto desenlace del "agitador" social transportado en una ambulancia con destino a una casa de salud... ¡¡Francamente, con todos los respetos que pueda merecernos el señor Harlan, son ésos recursos fáciles, trillados, convencionales, que no promueven el asombro o la admiración!!...

En cambio, debemos señalar los parciales aciertos de la película. Un Augusto Codecá humanizado, sobrio, contenido, natural, desenvolviéndose como en la vida misma, a excepción, claro está, de las concesiones hechas a su trabajo personal, si bien de certera eficacia, condicionadas un poco forzadamente al papel desempeñado: el infeliz Pérez, desventurado siempre, héroe sin saberlo, cuyo zigzagueante destino le depara emociones y sorpresas contradictorias como la vida misma... Primeros planos obtenidos con innegable equilibrio y buen gusto, Movimientos de conjunto que señalan un conductor avezado y seguro. Detalles fotográficos que denuncian un hombre de cine de buen gusto, inquieto y afanoso. Atisbos de fina ironía y de enternecedora emoción logrados con imágenes. Acción y ritmo preocupadamente controlados en muchos actos de la película. Diálogos interpretados con expresiva naturalidad. Y, en general, sinnúmero de detalles acumulados en el transcurso de toda la anécdota argumental que determinan la personalidad de quien afrontó, con un sentido muy personal, la realización de "El susto que Pérez se llevó".

PELICULA DESCONCERTANTE, ESTABLECE UN EVIDENTE DESEQUILIBRIO ENTRE LO QUE ES Y LO QUE SU DIRECTOR, RICHARD HARLAN, HA PRETENDIDO QUE FUERA

INTERPRETES Y COLABORADORES

En la imposibilidad material de detenernos en más consideraciones de las muchas a que podría dar lugar la discutible última intervención cinematográfica de Richard Harlan, cuyos valores y fallas escapan a una discriminación pormenorizada en un simple comentario periodístico de circunstancias, anotaremos la labor de algunos intépretes. Carlos Perelli destaca su autoridad y calidad de actor en un personaje que el público difícilmente olvida. Fanny Navarro luce su juventud, su gracia y su simpático desenfado. J. J. Piñeyro compone meritoriamente un tipo que jerarquiza su condición de intéprete; Héctor Méndez, natural y sobrio. Héctor Calcagno, María Esther Duckse y Percival Murray realizan con su actuación personajes de segundo plano. María Esther Podestá, en su condición de actriz, muy por encima del papel que le tocó en el reparto. En cambio, Juan Bernabé Ferreyra, como actor, inferior al personaje interpretado. Secundan la labor de los principales intérpretes los niños Matilde Nolara, J. C. Valle, Adolfo Stray, Adolfo Meyer, Salvador Sinaí, J. Martorelli, M. del Pilar, María Goicochea, Mario Mario, Max Citelli, A. Giarelli, A. Escobar y Juan Carrara.

Digna de todo elogio la música de A. Gutiérrez del Barrio, y dignos de mención Juan M. Coucedo, por los decorados, y Roque Funes, por la fotografía. Juan Diego Risso actuó como ayudante de dirección.



4 MOMENTOS DEL FILM

«EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO»

Por Ernesto Aguilar

M. E. PODESTA.—Le vamos a sacar este armatoste.
A. CODECA.—No. Puede dejarlo..., es que soy sastre.
M. E. PODESTA.—Creo que está completo. ¿Le falta algo?
A. CODECA.—Al contrario..., le "sobra"!

MARIA E. DUCKSE.—¡Ha desaparecido mi collar!... Revisen a todo el mundo. ¡"Ladrones"!... Que los desnuden.

A. CODECA.—(Distraído le habla a un maniquí.) ¿Está el señor Simonetti o el doctor Collazo?

A. CODECA.—¡Qué buena enfermera sería usted, ¿eh?
FANNY NAVARRO.—Y usted qué herido valiente.
A. CODECA.—¿"Querido" dijo?
FANNY NAVARRO.—No. "Qué herido" valiente, buen donjuán, habrá sido usted.



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

Con el verano, que tantas buenas oportunidades brinda a las jovencitas de lucir los encantadores trajes y conjuntos de hilo, los anchos sombreros de paja y las sandalias del más caprichoso diseño, viene una pequeña preocupación: el cuidado del cabello durante el veraneo. Como es lógico, durante la estada en las playas o en las sierras, no dispondrán ustedes de tiempo para concurrir a la peluquería sino una vez por semana... ¿A qué preocuparse, pues? Con una buena permanente, y cinco minutos dedicados al cultivo de la paciencia, tendrán cada día "un peinado nuevo" y cada vez más práctico... Claro está que de la "variedad" que deseen presentar depende mucho vuestra imaginación...; pero... ¿quién dijo que hay imposibles para las jovencitas de 1940?...



Ricardo F. Cerebello, director general de O. C. R. A., entidad que llena una importante misión en nuestro ambiente cinerradioteatral.

"OCRA" Y EL Artista

HABLA RICARDO F. CEREBELLO, CREADOR DE "OCRA", ENTIDAD QUE CUMPLE UNA IMPORTANTE FINALIDAD EN NUESTRO MEDIO ARTISTICO

■ Dijo un pensador, también poeta, refiriéndose a los artistas en su condición de inadaptados al mundo de lo material, que eran enfermos de un mal metafísico. "La enfermedad de crear, de soñar..." Esa despreocupación por el dinero y falta de habilidad para enfrentarse con la vida han sido un constante transcurrir de fracasos económicos, que siempre gravitan sobre lo espiritual. Pero los tiempos cambian. Todo tiende a organizarse para la felicidad. El agua busca su nivel. Vamos a referirnos a los artistas que actúan en el escenario de la interpretación. En países de mayor adelanto que el nuestro en la técnica de los negocios, el intérprete ha solucionado su doble personalidad de artista y negociante. Ha completado su labor merced a la incorporación de otro artista: el de los números. Audaz, frío, pero eficacísimo. Es el representante, el hombre que crea, pero negocios; busca no sólo la belleza, sino los beneficios de todo orden. En nuestro medio no existen muchos. Posiblemente, quien lleve el cetro de "as" es don Ricardo F. Cerebello, "el fabricante de estrellas", como ha dado en llamársele amablemente, y que ha creado una entidad de grandes proyecciones: la "Organización Argentina Cinematográfica de Representaciones Artísticas", cuyas lujosas oficinas se hallan instaladas en la calle Talcahuano 458, que se inauguran el día 14 de diciembre. Allí nos dirigimos en busca de un guía certero que nos introduzca en el clima extraño y pintoresco a la vez de la farándula.

EL ARTISTA NO SE "VENDE"

Nos encontramos frente a un hombre joven, de rápido pensamiento y calma comprensión de las cosas. Virtud de quien ha debido por muchos años frecuentar a ese material humano tan difícil, como el artista de cine y teatro. Nos habla de OCRA.

—Esta organización — nos dice — tiene como principal finalidad la de representar a los artistas, directores y argumentistas. Buscar en la natural relación entre éstos y los productores todas las soluciones que arriben a un feliz término en ambas partes.

—¡Tarea difícil!

—No, por el contrario. Sólo basta un poco de buena voluntad. Por lo demás, OCRA, que ha sido estudiada en forma comparativa con otras organizaciones similares extranjeras, posee departamentos de publicidad, de argumentos y asesorías de todo orden para facilitar la labor del artista y de los productores al presentarle a éstos los elementos que ellos necesitan, cumpliendo de esta suerte un trabajo de colaboración.

—¿OCRA se dedicará exclusivamente al cine?

—También a la radio y al teatro. Se tenderán las líneas para la organización de jiras artísticas con las principales salas de espectáculos de nuestro país y del extranjero, a fin de que los intérpretes de gran cartel artístico puedan realizarlas sin menoscabo de su personalidad.

OCRA es la primera organización montada con todos los adelantos, llamémosle así, de la ciencia de representar. Cumple una finalidad especial dentro de nuestra industria cinematográfica, que trata afanosamente de buscar la senda del éxito, sin conseguirlo. Una ayuda más. Porque sólo las cosas bien organizadas triunfan.

—¿Cómo se "vende" a un artista?

—Los artistas no se "venden". Ellos nacen..., lo importante es saber cuándo uno se encuentra frente a un artista auténtico. Entonces la tarea es hacerlo conocer. Luego el camino es fácil y seguro.

Nos despedimos, no sin pensar si a nosotros los periodistas no nos hace falta también un representante.

PELICULAS EN FILMACION

Francisco Petrone y Felipe Romito en "Aguila blanca", argumento de Yamendú Rodríguez que en los estudios de Lumiton está realizando el director Chirstensen. Es una producción que conoceremos durante la temporada próxima.



Isidoro Navarro ha dado término al rodaje de "Fronteras de la ley", película que traerá la imagen de Juan Sarcione en el primer papel masculino. En la presente nota aparecen Enrique Zingoni y Fausto Echegoin, que también cumplen papeles destacados.

*



Pochita Patricios, no obstante sus escasos años, hace solamente dos que comenzó a actuar en público. Encabezó una compañía infantil e inmediatamente inició su carrera cinesca. Por primera vez se transformó en imagen en "Dos amigos y un amor"; en "La casa del recuerdo" hizo la infancia de Nuri Montsé, y actualmente tiene a su cargo otro papel en "¡Hogar, dulce hogar!"

LA VIDA DE FLORENCIO Sánchez EN LA PANTALLA

CON ANTONIO F. MARCELLINO, AUTOR DEL ARGUMENTO.

Desde hace algunas semanas se comenta en los mundillos de la cinematografía argentina la noticia de que Luis César Amadori realizará próximamente en el cine una evocación de la vida de Florencio Sánchez, sobre argumento del escritor Antonio F. Marcellino. En torno a este nuevo valor que se incorporará a la cinematografía argentina oímos comentarios que nos pareció de interés periodístico aclarar, y con este objeto entrevistamos al autor que gentilmente facilitó nuestro cometido.

Después de saludarlo, lo felicitamos por la brillante oportunidad que se le ofrece en el cine con un argumento que indudablemente encierra valores humanos.

—¿Es admirador de Florencio Sánchez? — preguntamos.

—¿Cómo no serlo?... Y tanto, que una revista española me hace el alto honor de decir que con mi obra sigo sus huellas...

—¿Y su obra es numerosa?

—Regular. He publicado tres libros; tengo escritas más de veinte obras teatrales y unos quince argumentos de cine.

—¿Con anterioridad no ha estrenado alguna otra producción?

—Desgraciadamente nada; hace quince años que gestiono un estreno en los distintos teatros de la capital, y lo único que he logrado es perder mi tiempo y más de diez libretos, además de intoxicarme moralmente por los disgustos que me han hecho pasar...

Comprendemos de sobra la tribulación de nuestro entrevistado y, para borrar su mal recuerdo, le decimos con simpatía:

—¡Pero ahora se le ofrece una hermosa oportunidad!

—Es cierto... La primera oportunidad me la ofrece Amadori, que también es un gran admirador de Sánchez; pero he tenido que esperar muchos años para encontrar un director cordial y comprensivo como él...

—¿No sabe en qué fecha comenzará el rodaje de la vida de Florencio Sánchez?

—No lo sé con exactitud; todo está en las manos y voluntad de Amadori; para él, como para mí, éste es un asunto en el que hemos puesto una noble ambición.

—Muy bien; por la mención que ha hecho de una revista española, vemos que es más conocido en el extranjero que aquí...

—Hasta ahora los únicos estímulos que he recibido han venido del extranjero. En 1928 estrené en Méjico algunas de mis primeras obras dramáticas; en la actualidad estoy haciendo gestiones de estreno por intermedio de la escritora argentina María Luisa Carnelli, en Méjico también; en 1933, el doctor L. L. Bernard, profesor de la universidad de Wáshington, hizo una elogiosa crítica de mi obra "Sancho en la ínsula", en la prensa de Estados Unidos; en 1937 obtuve un premio en el concurso mundial antiguerrero organizado en Nueva York, por The New History Society, y ahora es Piscator, el gran director del Instituto Dramático de Estados Unidos, quien me ofrece el honor de ser presentado desde su teatro experimental de Nueva York...

—Es muy interesante toda su experiencia... ¿Cómo logró relacionarse con Piscator?

—Lo conocía a través de su magnífica obra de animador y director de los teatros populares de Alemania; le dediqué un par de libros, y recibí de él una cordial carta de agradecimiento... También he recibido el honor de una carta semejante de Henri Barbusse; en cambio, aquí encuentro algunos libros míos, con dedicatorias y todo, en los cambalaches de libros viejos...

—No hay profeta en su tierra, amigo.

JUAN ASTRAL



OSVALDO BRUZZI

Joven actor que, a través de varias acertadas interpretaciones, ha destacado buenas dotes representativas. Obsérvese su extraordinario parecido con Florencio Sánchez, el gran dramaturgo rioplatense.



EN MEJICO CENSURAN UN FILM YANQUI QUE NOS RIDICULIZA

★

REPITEN LO QUE NOSOTROS NOS ADELANTAMOS A DECIR

Textualmente transcribimos parte de un artículo de una publicación mejicana que se acupa del estreno de "Dow Argentine Way", o "Hacia la Argentina", film que ha merecido ya nuestra crítica frente a la falta de responsabilidad, en cuanto se refiere a tipos y ambientes, de quienes lo han realizado. Esos tipos y ambientes pretenden reflejar los de nuestro país, y por lo tanto, deben tomarse medidas para impedir que "Down Argentine Way" tenga una difusión que expandiría absurdos. Para ratificar todo lo que nosotros adelantamos, vaya esa transcripción:

"Lo único lamentable fué el libro y, como consecuencia, la estupidez de algunos de sus personajes, entre los que se destaca, por lo absurdo, un idiota embajador, que se supone graciosísimo, aunque en realidad sólo es una palpitante ofensa al sentido común y al buen gusto. Otros tipos despreciables lo son cierto inverosímil guía con aires de compadrito, algunos gauchos apócrifos y todos los que se presentan como artistas de cabaret, entre los cuales no se ve ni uno siquiera que represente dignamente a los argentinos".

¿Bastará con esto a los señores censores que tienen en sus manos la oportunidad de hacer algo efectivo? ¿O necesitan aún algo más concluyente?...

Sigamos con el artículo. Dice así en otra parte:

"Carmen Miranda es la suprema atracción. Pero Carmen Miranda no es argentina, sino brasileña. Y casi ninguna de las canciones que nos brinda se puede considerar sudamericana. ¡La rumba y la conga imperan abrumadoramente!"

Como podrá observar el lector, todo, absolutamente todo lo que nosotros preveímos ya hace varios números, es lo que ha resultado "Dow Argentine Way". Las palabras del articulista mejicano que asistió al estreno del film, palabras de justa reacción, no son más que la repetición de nuestra reacción, lógicamente mucho más justificada.

Si en Méjico comprenden que hemos sido ridiculizados y protestan, ¿qué debemos y podemos tener que hacer aquí?...

Volvemos a decir lo que la primera vez que nos ocupamos de este asunto:

¡Tienen la palabra los censores!

ELSA DEL CAMPILLO

ASPIRA A SER UNA GRAN CONCERTISTA DE VIOLIN



Su nombre se halla ligado estrechamente a la radiotelefonía argentina, donde obtuvo las más calurosas manifestaciones de aprobación como premio a su labor de actriz dúctil e inteligente y como prestigiosa cantante de operetas.

Pero no sólo en la radio ha obtenido éxitos halagüeños, también su actuación en el teatro, y, últimamente en el cine, le han valido triunfos categóricos.

Resueltos a conversar con Elsa del Campillo, vamos a visitarla a su casa, donde la encontramos en plena labor hogareña. Con la gentileza que es muy proverbial en ella, accede a contestar algunas preguntas con la mayor de sus sonrisas.

—¿Cómo se inspiró para ser artista?...

—Se debe, sin duda alguna, a que he sido criada en el ambiente artístico.

—¿Cuál es su actuación en el cine?

—En Santiago de Chile firmé dos películas que son: "Madre sin saberlo" y "Las apariencias engañan", y recientemente en esta capital he filmado con Tito Lusiardo: "Un señor mucamo".

—¿Cuál fué su primer debut?

—Se realizó en Santiago de Chile hace tres años, en el teatro Municipal, cantando operetas.

—Y en Buenos Aires ¿dónde debutó?...

—En Radio Argentina, con una compañía de operetas que dirigía Faustino Arregui.

—¿Cuáles serán sus próximas actuaciones?

—Hasta fines de diciembre tengo un contrato con Radio El Mundo y Radio Belgrano, pero ya se me han presentado propuestas para actuar solamente en una sola emisora con carácter exclusivo, pero depende ello de ciertos detalles...

—¿Su próxima actuación en el cine?

—Es muy probable que reaparezca en el cine nacional a mediados del año entrante, pero no les puedo adelantar nada, ya que este asunto está en trato...

—¿Cuál es su mayor anhelo?

—Ser una gran concertista de violín, y para ese fin estoy actualmente estudiando.

—¿Cuál es su mayor deseo?

—Poseer una estancia; a pesar de que por ahora es un sueño, espero que se haga realidad dentro de poco tiempo...

—¿Qué deportes son sus predilectos?

—Practico con mucho entusiasmo la natación y el automovilismo.

—¿Qué le parece el cine nacional?

—Creo que se halla en la actualidad en un gran momento, y se va perfeccionando poco a poco.

—¿Qué nos dice del teatro?

—Desgraciadamente, el teatro nacional se está olvidando poco a poco, a pesar que se encuentra en un gran estado de perfección.

—¿Qué nos dice del público porteño?

—A mi criterio, es muy simpático y amable, como he podido observar en mi corta actuación artística.

MIGUEL ANGEL PALATUCCI

NOCHES DE ESTRENO



Fanny Navarro, Juan José Piñeyro y Adolfo Stray, que forman parte del elenco del film estrenado momentos antes de iniciarse la exhibición. Está con ellos el decano de los extras: Luis Barreiros.

El estreno de "El susto que Pérez se llevó", la producción de sello E. F. A., dirigida por Richard Harlan que fué presentada en el cine Monumental, congregó a prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. La habitual reunión de los miércoles de "Premiére" se desarrolló en el clima de interés y expectativa que es ya habitual. Damos en estas páginas algunas fotos que registran la presencia de figuras conocidas.

"EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO"

Carlos Perelli, que tiene a su cargo uno de los papeles de mayor significación. En su compañía, posa Domingo Sapelli.

Inés Murray, Percival Murray, Raquel Parpal, Risso, ayudante de Richard Harlan y Antonio Gianelli en el "hall" del Monumental.



El señor Llauró, uno de los directores de E. F. A., en compañía de la actriz María Esther Podestá, una de las principales figuras de la película de Harlan.

El director Julio Irigoyen, De Prisco, Elvita Solaris y Enrique Vimó concurrieron también al estreno de "El susto que Pérez se llevó"



El asesor literario de E. F. A., Roberto Ratti, con Blanca Valle, Tina Morales, Néstor Deval y Vicente Forastieri.



"LA QUINTA CALUMNIA"

SINTESIS DEL ARGUMENTO

El señor marqués de Estambul y don Mario Román de Flores, su fraternal e inseparable enemigo, esperan filosóficamente que termine su misión el rematador que ha venido a dispersar los bienes del aristócrata otomano, que una vez más se halla en la vía... La situación no puede ser pintada con colores muy risueños, verdaderamente para los dos personajes, pero no parece que ninguno de ellos se muestre acobardado ante la tormenta que se empeña en castigarlos, puesto que continúan fumando tranquilamente el narguile, mientras los changadores se llevan todos los muebles, sin olvidar los sillones en que los dos estaban sentados. Esa filosófica impasibilidad será premiada una vez más, también, por el destino, puesto que en momento crucial de su amargura, el señor marqués ha de ser salvado por la mano de la casualidad, representada por un brillante ofrecimiento: Alí Salem de Baraja y don Mario Román de Flores acaban de ser invitados a una fiesta social en casa del propietario de los grandes almacenes "Le Printemps", el señor Ramírez, que acaba de regresar de Europa, y que ofrece con tal motivo una suntuosa recepción.

"LE PRINTEMPS" EN BANCARROTA

El señor marqués, por supuesto, ha sido invitado para que decore con su aristocrático título la recepción, pero no son esos los únicos propósitos que han originado la invitación del rico propietario. Lo cierto es que éste se halla en una situación espinosa, puesto que "Le Printemps", especializado en la venta de productos extranjeros, está pasando por una época de angustiosas perspectivas. La guerra, en efecto, ha reducido las importaciones, y ya son muy pocos los artículos de que puede disponerse para satisfacer a la exigente clientela formada en la admiración de las industrias de ultramar. La mejor solución para este intrincado problema es la que se le ocurre a don Mario Román de Flores, que habla de propiciar la venta de productos nacionales, pero semejante herejía suscita de inmediato la indignada repulsa de los señores Poncet y Dupont, directores de la empresa, que sólo creen en las virtudes del "made in"... donde sea. Ana María, la esposa del señor Ramírez, y sus dos hijos, Mauricio y Vivianne, creen, en cambio, que la presencia del admirado marqués, ídolo de las más elegantes damas, puede servir para tonificar los negocios, y se adhieren con entusiasmo a la idea de encargar la dirección del establecimiento al marqués, que, sin embargo, rechaza la proposición, y no se decide a aceptarla sino cuando comprende que Dupont y Poncet están resueltos a convencer a Ramírez de que debe reducir el presupuesto de "Le Printemps" haciendo economías a costa de los sueldos de su personal.

PRIMERAS EXPERIENCIAS

Las primeras experiencias de Alí Salem no son muy afortunadas. Pero a pesar de todo, su buena voluntad, displicente y amable, consigue salir del paso en medio de los obstáculos que se van alzando a su paso por las secciones de "Le Printemps", donde el "snobismo" de la clientela continúa exigiendo la venta de productos importados. La misma hija de Ramírez, Vivianne, forma en el número de las que sólo encuentran bueno lo que ha sido importado desde Europa, y rechaza despectivamente los perfumes que le ofrece el marqués en la sección correspondiente:

—No sé qué puede ofrecerme... ¡Y menos que nada, estos horribles perfumes fabricados aquí!...

—¿Pero es que acaso son menos fragantes las flores de aquí que en Europa?

—No, pero...

—No, pero... ¿vé usted? Lo que ocurre es que algunas mujeres se perfuman con las etiquetas...

¿CIVILIZACION?

Los esfuerzos del marqués van siendo poco a poco coronados por el éxito. Si no ha conseguido resolver por completo las dificultades de "Le Printemps", ha logrado siquiera que sus empleados no sufran la angustia de pensar en el despido, y sigue luchando contra el "snobismo" de la clientela. A Vivianne, que ha regresado hace poco tiempo del viejo mundo, y que suspira pensando en el Bois de Boulogne y en la Rue de la Paix, Alí Salem le recuerda las bellezas del país natal, que vale tanto como cualquier otro.

—¡Qué distinto es todo esto de Europa! — suspira Vivianne — ¿No siente nostalgia, marqués?

—¡Bah!... Europa... Compare bien y verá que allí viven atrasados 500 años.

—¿Atrasados?

—¡Claro que sí! Todavía se odian, se destruyen, se matan, como hacían los indios de aquí hace 500 años! ¡Si a eso llaman civilización!

LA PRUEBA DE FUEGO

Pero la prueba de fuego para Alí Salem está representada por el desfile de nuevos modelos que se ha preparado bajo su dirección en la gran tienda, y en la que no habrán de figurar modelos extranjeros. En medio de la extraordinaria expectativa despertada por esa exhibición el marqués comprende que se juega una carta brava y ofrece una oportunidad a Serrano, obscuro dibujante de modelos que no había logrado interesar

ACTUALMENTE EN FILMACION EN PAMPA FILM

Es una producción Pampa Film, distribuída en: Argentina - Uruguay - Paraguay, por Ariston Internacional Films.

REPARTO:

MARQUES	Alí Salem de Baraja.
MONSIEUR PONCET	Alberto Anchart.
MARIO	Dr. M. Román de Flores.
ANA MARIA	Chela Cordero.
MONSIEUR DUPONT	Vicente Climent.
MAURICIO	Héctor Coire.
VIVIANNE	Esther Vani.
RAMIREZ	Rafael Frontaura.
FARIAS	Jaime Font Saravia
IGNACIO	César Fiaschi.
INES	Toti Muñoz.
"ZAIRA", LA BAILARINA	Hortensia Ariau.
ANDRESITO	Eduardo Primo.
SERRANO	Néstor Deval.
MUSSO	Alberto Terrones.
MARIA COLON	Helda de Caro.
FLORA	Julia Ancker.
REMATADOR	Rafael Smurro.
MAYORDOMO	Nelo Cosimi.

DIRECCION Y ENCUADRE:
ADELQUI MILLAR

ARGUMENTO:
HECTOR CANZIANI - CARLOS A. GIURIA - RUY DE SOLANA

ILUSTRACIONES MUSICALES:
LUCIO DEMARE

DECORADOS:
RALPH PAPPIER



aún a los orgullosos Dupont y Poncet, encastillados en sus preferencias extranjeras. La exhibición, que fracasa ruidosamente con el desfile de los primeros vestidos, se convierte en un gran triunfo cuando aparece en el escenario uno de los modelos dibujados por Serrano, a quien Alí Salem nombra de inmediato jefe de modelistas de "Le Printemps". Pero esta victoria, que parece cimentar el éxito de Alí Salem, no deja inactivos a Poncet y a Dupont, que se conjuran nuevamente para buscar el fracaso del esforzado defensor de la industria nacional. Y para precipitar ese fracaso van a recurrir a las artimañas de un malhechor del arrabal, el temible Andresito, que reclutará para el caso a una legión de compinches que invadirán los lujosos salones de la tienda para protestar contra la venta de productos nacionales.

—¡Esto es una mixtificación —grita uno de ellos—, burdas imitaciones, nada más!

—¡Yo he pedido importado! —clama otro de los supuestos clientes.

—¡Esto es una porquería hecha en el país!

DUPONT Y PONCET

Y en medio de la estruendosa batahola que se arma en la aristocrática tienda, el público huye despavorido, mientras se rompen las vitrinas y se hacen añicos los cristales, entre el júbilo de Poncet y Dupont, que se frotan las manos ante el éxito de su maquiavélico plan de sabotage.

Ramírez, por su parte, cree que todo está perdido, y que es necesario renunciar a proseguir la lucha. "Le Printemps" no venderá más artículos nacionales porque su clientela no los quiere.

—Dupont y Poncet tenían razón —exclama.

—Dupont y Poncet están equivocados —replica el marqués—. ¡Y usted también!

Usted es un enemigo de su propia tierra.

—¡No le permito!

—Con lo que dice, calumnia a su país... ¡Calumnia a los que tratan de engrandecerlo! ¡Calumnia el esfuerzo colectivo!... ¡Calumnia... Calumnia... Usted es la quinta calumnia!

Y el marqués se aleja dando un portazo, dispuesto a ir a olvidar sus penas y sus fracasos en un rincón de "El Cairo", la "boite" donde acostumbra a fumar lentamente su aromático narguile.

Dupont y Poncet, que se aprestan a saborear ya su victoria, tropiezan entonces con un inconveniente en que no habían pensado: el temible Andresito ha venido a reclamarles la suma prometida por realizar el escandaloso sabotage, y no quiere irse sin cobrar los diez mil pesos convenidos, que ninguno de los dos cómplices posee. Y en ese momento llega Ramírez, que sorprende la conversación, y cae en la cuenta de que ha sido víctima de un complot urdido para comprometer al marqués y poner en peligro el prestigio de "Le Printemps". Iracundo, el propietario amenaza con enviar a la cárcel a los dos directores, conminándoles a buscar inmediatamente al marqués para traerlo de nuevo a la tienda.

EN "EL CAIRO"

Pero Alí Salem, a quien han encontrado en la penumbra de "El Cairo", entregado a sus filosóficas reflexiones entre las volutas de humo de la pipa turca, se niega a volver, y hace arrojar de la "boîte" a los intrusos, que son expulsados por los mozos. Entretanto, la Junta de Industriales ha resuelto entregar al inspirador de la idea que convirtió a "Le Printemps" en tienda de productos nacionales, un premio de pesos 200.000, y un contrato de ventas por dos millones. Esa es la salvación, la prosperidad, el porvenir comercial asegurado. Pero es necesario que vuelva el marqués, que ha sido el autor de la idea. Alí Salem, llamado por Inés, la novia del dibujante Serrano, resuelve entonces volver, para salvar de nuevo a los empleados de la tienda, que serían las víctimas del descalabro comercial. Y Ramírez se adelanta hacia él, noblemente, con la mano extendida:

—¡Marqués!... Le ruego que acepte mis excusas...

—¡Aceptadas!

—¡Y hoy más que nunca, estoy con usted!... ¡Muera el extranjerismo!

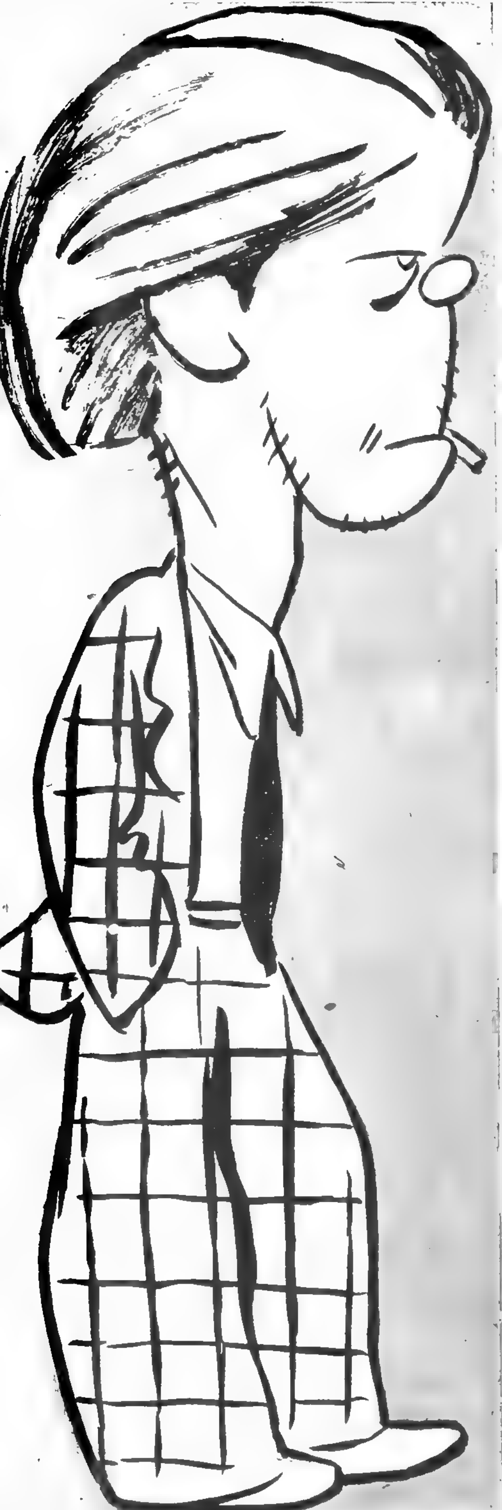
—¡Un momento, señor Ramírez! Quizá usted no acabó de interpretarme bien.

—¡En una tierra libre no hay extranjeros! ¡Ocurre que hay espíritus que son extranjeros en su propia tierra! ¡Sepamos distinguir, señor!

PROSPERIDAD

La alegría y la prosperidad han vuelto a "Le Printemps". Pero en el alma del marqués quedan dos nubecillas. La primera se refiere a Vivianne, frívola y veleidosa, que olvida de pronto al aristócrata Otomano para irse con Farías, uno de sus cortejadores. Y la otra se refiere a Dupont y Poncet, que no han pagado aún su canallesco sabotage. Pero el marqués lo cobrará sin descontarles nada. Y es así como, en medio de un impresionante tumulto de golpes, de cristales rotos, de muebles que ruedan por el suelo y de sillas destrozadas, los dos cómplices ven arregladas sus cuentas por el marqués.

UN EXITO SIN PRECEDENTES: EL BAUTISMO DEL "MONO" CREADO POR RAMON COLUMBA



Un éxito sin precedentes coronó la iniciativa de Ramón Columba. El bautismo del nuevo personaje de historieta que nació al influjo del humorismo del gran dibujante ha polarizado la atención de nuestros lectores. Todos quieren ser autores del nombre que llevará el "extra" más dinámico y sonámbulo de la constelación cinematográfica y llueven las cartas con los más variados y pintorescos nombres, las que serán sometidas al juicio del jurado que componen Sixto Pondal Ríos, conocido humorista, periodista y argumentista cinematográfico; don Antonio Angel Díaz, director general de CINE ARGENTINO; Ramón Columba, y nuestro director artístico, A. M. Paz.

Hasta el día 25 del corriente, a las 19 horas, se acuerda plazo para enviar proposiciones de nombre, de manera que todavía hay tiempo para intentar bautizar al singular personaje que animará la historieta que en breve comenzaremos a publicar.

Reproducimos a continuación algunos "motes" extraídos de centenares de cartas que hemos recibido.

E. Peña, de esta capital, después de estudiar sus facciones (frente angosta, extrema delgadez), dice que "debe ser colocado patológicamente dentro del grupo de los individuos hipertiroideos que, por acción de las hormonas, tienen el sistema nervioso sumamente alterado, por lo cual el nombre que le corresponde es el de "Pibe Tormenta".

Rogelia, de San Nicolás (F. C. C. A.), nos envía una lista de números nombres entre los que leemos, a la ligera, "Pirucho", "Viruta", "Tábano", "Aserrín", "Mangangá", "Titino" y "Meterete".

Humberto Lapalta, de la isla Martín García, quiere que bauticemos el "mono" con el nombre de "Fernandito".

China, de Caseros (F. C. P.): "El pibe Melena".

María Esther M. de Gieser, de Huanguelén (F. C. S. y R. P. B.): "Daquehablar".

Zulema Pignalón, de Bengolea (F. C. C. A.): "Pituco".

Helena Garello, de Capital: "Pierino".

Dora Zapata de Astorga, de Tucumán: "Cocoliso".

EL 25 DEL CORRIENTE SE CIERRA EL PLAZO DE RECEPCION DE NOMBRES

Irma Alici, de Olavarría: "Melenita".

Miguel Seilengo, de Río Cuarto, Córdoba: "Jesús Moyera".

Luis Litza, de Campana y *Mary Emilia Gómez Teurlay*, de Chilecito, La Rioja: "Pelusa".

Elías Zacagnino, de Capital: "El Ñato Panchotis".

Ludovico Lavia, de Capital: "Puchito".

Pedrito Priotti, de Pueblo Italiano, Corral de Bustos (F. C. C. A.): "El malevo".

María Velazco, de Ingeniero White (F. C. S.): "Machuco".

Carolina Baldor Placé, de Capital, dice que "por la cara de "Chitrulo" del mono merece llamarse "Panete".

Bruno Gaggianesi, de Capital: "Puchito".

Delia Díaz de D'Elía, de La Plata, combinando las sílabas de Ramón Columba, nos propone estos nombres: "Raco", "Monco", "Coba" y "Lumba".

Oscar Tucci, de Córdoba: "Facturita".

Sra. Aguirre de Fanna, de Tolosa (F. C. S.): "Balumco".

Pichona Amicoa, de Tandil (F. C. S.): "Pitiyo".

César E. Maldonado, de Morón (F. C. O.): "El Pibe Mastuerzo".

M. Víctor Varsi, de Capital: "Pipiolo D. Corrientes".

Víctor V. B. Sardi, de Témperley (F. C. S.): "Columbito".

Alfredo Romero, de Ramos Mejía (F. C. O.): "Picha Ratas" o "El Pibe Moscardón".

Lector de CINE ARGENTINO, de Avellaneda, dice que "por su pinta de guapo", debe llamarse: "Paja Brava" o "El Pibe Cascarilla" o "El Pibe Castaña".

Paquita Romero, de Capital: "Melenita".

Mario Aldo Mangioni, de Capital, después de ofrecernos "un plural apretón de espárragos", nos da el nombre "Pepe Manivela".

María Antonieta P. de Passaro, de Rosario (Santa Fe): "Caruchita" o "Caruchín".

Santos S. Cataini, de Tandil: "Pelusita".

Beba Gotero, de Rosario (Santa Fe): "Chichipilo Mala Suerte".

Luis Stegagnini Selis, de Rosario (Santa Fe): "Melenaico Celulín".

Julio Córdoba, de Capital: "Pipiolo Asteroide".

A. Shea, de Rosario (Santa Fe): "Columbita, el Extra".

Julia Vulcano, de Bahía Blanca: "Aspirante Puchito".

Elena Río, de Lobería (F. C. S.): "¡Pichungo!".

Luis F. Gabaldo, de Entre Ríos: "Porrita" o "Tarugo".

Alberto Camacho R., de San Martín, Mendoza: "Pedrín Perinuca".

Mariquita Giaveno, de Hersilia (Santa Fe): "Fondeca".

José Liotta, de Capital: "Poliya".

Domingo V. Morón, de Las Rosas (F. C. C. A.): "Ñato Manguera".

René Barbio, de Rafaela (Santa Fe): "Puchito Cogotínez".

Alejandro Ricott, de Mar del Plata (F. C. S.): "Ramoncéfalo".

Sarita F. Grill, de Estación Bosques (F. C. S.): "El Melena".



HECTOR PALACIOS



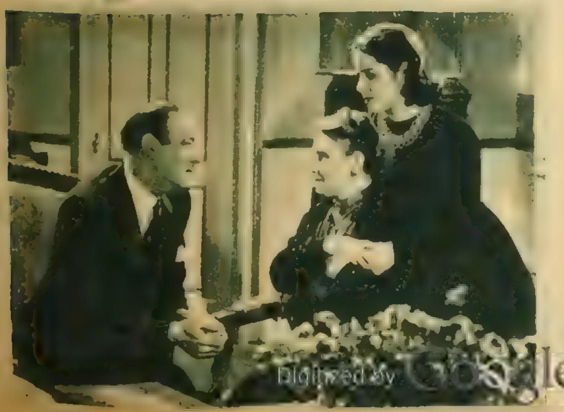
■ El sello Filmadora del Plata presentará dentro de poco tiempo una película dirigida por Julio Irigoyen con título de "El alma en un tango". Interpretan este nuevo trabajo, rodado en galerías N. I. R. A., Héctor Palacios, Elisa Labardén, Lea Conti, Inés Murray, Tino Tori, Warly Ceriani, Beba Ocampo, Elvita Solans, Josefina Dessein, Francisco Mastandrea, Enrique Vimó y otros. La fotografía estuvo a cargo de Roberto Irigoyen y fué ayudante de dirección J. Roberto Deprisco, cuya incorporación a las filas cinematográficas tiene reciente fecha.

Una toma de "El alma en un tango", film que tiene su protagonista en Héctor Palacios.

VUELVE A CANTAR TANGOS EN UN FILM



Un ángulo donde ejecuta música Yura Kramer. Es otra situación del film que dirigió Irigoyen.



Elisa Labardén, Lea Conti y Percival Murray en un decorado de interiores.



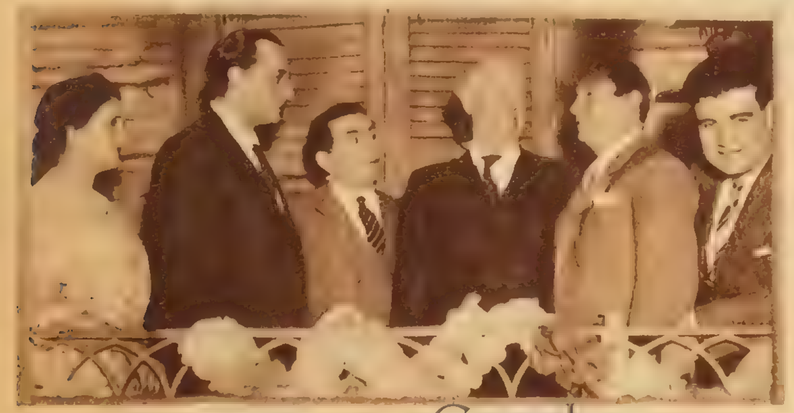


El fotógrafo quiso sorprender a la pareja, pero la pareja sorprendió al fotógrafo.



La película tiene ya su primera escena de ternura. Hugo y Aída Alberti la juegan, en un ángulo del set, a las órdenes de Amadori.

El trabajo tiene pausas que se llenan con ratos de camaradería: Hugo del Carril, Aída Alberti, Francisco Alvarez, Roberto Bordoni y amigos personales.



Intérpretes de la producción que dirige Amadori, posando para CINE ARGENTINO.

AMADORI ESTA RODANDO ★ ★ ★ UNA CANCION ★ ★ ★

VUELVE AL CUADRO LA VOZ DE HUGO DEL CARRIL

■ Luis César Amadori inició el rodaje de la película "La canción de los barrios", cuyo eje será el conocido cantor y actor de cine Hugo del Carril. En la plana mayor se destacan Aída Alberti, Francisco Alvarez, Ana María Lynch, Paonesa, Siches de Alarcón y otros.

Es una superproducción de Argentina Sono Film, que conoceremos recién en los primeros días de la próxima temporada cinematográfica.

El Perfume y la Naturaleza

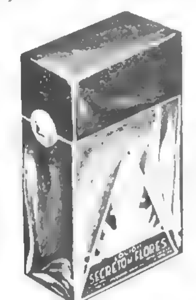
"La pradera en plena floración, nos envolvía en sus matices maravillosos. Como si hubiera allí un fantástico alambique, nos llegaba el aroma de cientos de distintos perfumes de flores: margaritas, junquillos, malvones, violetas, lilas. Era la naturaleza, que mujer al fin, se perfumaba".

Sthendall

LA COMBINACION QUE TRIUNFA



ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche



Realce su encanto y gracia usando ROSA DE ITALIA para las mañanas y SECRETO DE FLORES para la tarde y la noche, que forman una maravillosa combinación de perfumes florales, apasionante y aristocrática.

PERFUMERIA *Marilú*

ROSA ITALIA • SECRETO DE FLORES • SUEÑO FLORIDO • FLORES DEL VALLE

"MECA"




Paulina Singerman
Gentileza de las Lociones
SECRETO de FLORES
ROSA ITALIA


ENRIQUE SANTOS
DISCEPOLO
Foto ANNEMARIE HEINRICH


Novedosas Creaciones
que acentúan
la elegancia
femenina
Temporada
1941
Modas
La femme Elegante
SUIPACHA 251
BUENOS AIRES
E. Moderno vestido, de pura seda "Romain", adornado con elegantes vainillas y mostacillas sobre busto y mangas, en colores de moda, $ 35.-
L. Para la tarde, sobrio vestido de "Romain de Seda", adornado delicadamente con tul y mostacillas formando cuadraditos....... $ 39.-
I. Trajecito blanco, muy fresco, ricamente trabajado con alforcitas sobre busto y mangas, una creación para la sección de........ $ 29.-
S. Vestido estampado, muy moderno, con bonitos adornos de tul sobre mangas y busto formando frunces bajo la aplicación........ $ 49.-
Pida una solicitud de Crédito por teléfono a: 34.7242 o por correo: SUIPACHA 251.
CREDITOS A SOLA FIRMA
Pedidos del interior se despachan en el día por contrarreembolso. Indicar modelo, talle y color.
Recorte este talón y remítalo a "LA FEMME ELEGANTE" Suipacha 251, Buenos Aires, ... compra a Crédito
Nombre y apellido
Domicilio
Localidad
Empleado en
Sección
Sueldo
Antigüedad

Es probable que muchos lectores piensen que el título de esta nota está equivocado; que las bailarinas no se hacen, que nacen, como los poetas. Porque, en caso contrario, cualquiera pódría ser bailarina si lo desea.

Pero así como para ser un buen poeta es necesario conocer a fondo el idioma y saber sintaxis y prosodia, antes que las reglas de versificación, una bailarina nace con ese don especial, pero "se hace" a través de una dura disciplina y largas horas de aprendizaje.

COMO SE HACE UNA BAILARINA



El curso de menores.

—¡Uno, dos, tres, cuatro!...

Y los cuerpecitos suben y bajan, rítmicos, mientras los brazos describen un arco, con precisión absoluta, como si pertenecieran a un solo cuerpo.

—¡Arriba! Catorce, quince, dieciséis...

Ahora la música marca un ritmo rápido y las piernas se agitan veloces, como badajos de campanas enloquecidas.

Termina la barra y Concepción comienza una clase de pasos. Al mismo tiempo que los enumera, los ejecuta y las alumnas siguen atentas sus giros. Una por una, como un pequeño espejo, van copiando sus movimientos. Ella no les perdona ni el más pequeño error. Y repiten el paso, hasta que sale limpio, casi perfecto.

Por fin, termina la clase y las chicas van desfilando ante la profesora con un gracioso saludo.

DEDICACION ABSOLUTA

—Susy, Ely, Teresita..., mañana, a las 10, para ensayar el baile.

Son las que tomarán parte en un próximo recital. No podemos menos que pensar: "¿A qué hora se acostarán y a qué hora se levantarán estas criaturas, para poder estudiar sus lecciones y hacer los deberes del colegio?"

Una madre se acerca a Concepción y le pregunta:



Concepción del Valle y algunas de las alumnas más destacadas.

UNA NOTA DE ELIANNE DE VIGNEN

Es común el concepto que se tiene de la frivolidad de las bailarinas. Para la inmensa mayoría de las personas, una danzarina es sólo una linda muñeca de lujo, que ejecuta en un escenario evoluciones y giros más o menos difíciles, más o menos bellos y elegantes. Un ser casi sin cerebro y siempre sin alma, cuyo único pensamiento lo forman las joyas y las lujosas toilettes.

Nada más alejado de la verdad que esa errónea idea. Los que así piensan, no conocen ni sospechan los entretelones del brillante espectáculo. ¡Cuánto sacrificio es preciso para llegar a la meta! ¡Qué espíritu de disciplina puesto al servicio de un ideal, ha menester una buena bailarina!

NUNCA TERMINA DE APRENDER

El aprendizaje de una danzarina debe comenzar en la infancia y, si bien es cierto que los cursos son diez, la realidad es que termina de estudiar cuando se muere.

Como deseamos ofrecer a los lectores la imagen de lo que es la verdadera vida de una bailarina, recurrimos a una de las primeras figuras de la danza entre nosotros, coreógrafa y profesora de baile, a quien hemos admirado en sus recientes y brillantes recitales: Concepción M. del Valle.

Concedida gentilmente la entrevista y el permiso para asistir a una clase, hacemos todo lo posible y llegamos puntualmente a la hora fijada. Faltan aún treinta minutos para iniciarse la clase del curso elemental, pero ya un nutrido grupo de chiquillas vestidas con el uniforme azul claro llena la amplia sala. Son las que viven más lejos y que, terminadas las clases de la escuela primaria, no tienen tiempo de ir primero a sus hogares y se dirigen directamente a la clase de baile.

LAS QUE QUIEREN TRIUNFAR

Su edad varía entre los 6 y los 14 años. Están, pues, en edad escolar y tienen, por lo tanto, que ir a la escuela, estudiar sus lecciones, hacer los deberes, etcétera, como cualquier otro alumno.

La clase de baile comienza a las 18, y a las 17,58 todavía llegan algunas pequeñas, con los uniformes bajo el ligero abriguito de media estación.

—¿Rezagadas? —preguntamos.

—No —responde sonriendo Concepción del Valle—. Vienen de estudiar idiomas. Son las que sueñan con triunfar y viajar en un día lejano, pero ya saben que el triunfo no llega porque sí y dedican todas sus horas al estudio.

El bastón de la profesora da tres golpes en el suelo y las pequeñas corren a tomar su puesto en la barra.

Suenan los primeros compases del piano y la voz se eleva clara:

—¿Verdad, señora, que no es bueno que las chicas anden en bicicleta dos veces al día?

—Ni dos veces ni una — responde —. La bicicleta les tuerce las rodillas para adentro y eso queda horrible en una bailarina.

La aludida, una rubiecita de 5 años, que hace ya casi dos que estudia baile, trata de contener las lágrimas, pero no puede impedir un temblor de su boca en marcados pucheros. Huye al camarín y allí estalla en un llanto desesperado. Queremos consolarla y no se nos ocurre otra cosa que proponerle ir juntos a pedirle permiso a Concepción para que la deje andar de cuando en cuando.

MAGNIFICA DISCIPLINA

—Yo no sabía que la bicicleta torciera las rodillas —nos aclara— y he esperado un año para poder comprarla. ¿De qué me serviría el permiso si me tuerce las rodillas? Si no estoy bien, no me dejará bailar en el recital, y aunque adoro mi bicicleta, prefiero bailar a andar en ella.

Trasunta de la pequeña y del tono de su respuesta una pena tan grande, que no sabemos

qué contestar. Nos asombra la fuerza de voluntad de esta criaturita, admiramos a la profesora que ha sabido inculcarle tal espíritu de disciplina, y pensamos que, sea cual fuere el destino que la vida le depare, Concepción M. del Valle le ha dado un arma valiosísima para triunfar: saber querer un ideal y poner a este ideal sobre nuestra comodidad y nuestro capricho.

UNA HERMOSA LECCION

¿Habrá todavía quien piense que las bailarinas son seres frívolos, cuando una de ellas

PARA SER DANZARINA ES PRECISO SOMETERSE A UNA DURA DISCIPLINA, LARGAS HORAS DE APRENDIZAJE DURANTE AÑOS Y UN SINFIN DE SACRIFICIOS

que cuenta apenas cinco años de edad nos da una hermosa lección al preferir un solo baile, diminuto escaloncito en su carrera, al juguete largamente soñado?

Se nos ocurre una pregunta:

—¿Es necesario que estas chicas aprendan baile desde tan pequeñas?

—Ante todo —nos responde Concepción—, la danza no sirve sólo para las que la aprenden como profesión. Aquí vienen muchas alumnas que siguen los cursos por prescripción médica. No hay que olvidar que la danza es una gimnasia rítmica que corrige defectos físicos y funcionales del organismo. Aparte de eso, el estudio de las danzas clásicas da al cuerpo flexibilidad y gracia, pero aun hay más: algunas estudian danzas como se aprende música y pintura, sin pensar en ser profesionales.

LAS PROFESIONALES

—¿Y para éstas?

—¡Ah! Para las profesionales, si comienzan a estudiar desde muy pequeñas, tanto mejor. Si una bailarina empieza a estudiar cuando no tiene más que seis o siete años, cuando llegue a los catorce y su razón esté más desarrollada, se verá dueña de una técnica firme y depurada, que en ella será casi mecánica, como lo es el caminar en los demás. Entonces, como la danza no es sólo mover las piernas y los brazos, sino también interpretación de la música, una danzarina puede ocuparse de su expresión sin verse preocupada por mantener su técnica, que en ella se ha hecho costumbre y no precisa vigilancia.

Comienzan a llegar "las grandes", que, por lo general, tienen de catorce a veinte años y resultan grandes sólo por contraste con las nenas. Pasan delante de la profesora, saludando. Concepción llama a una delgaducha:

—¿Has comido bien? Ya sabes lo que te dije: si sigues comiendo poco, suspenderás las clases.

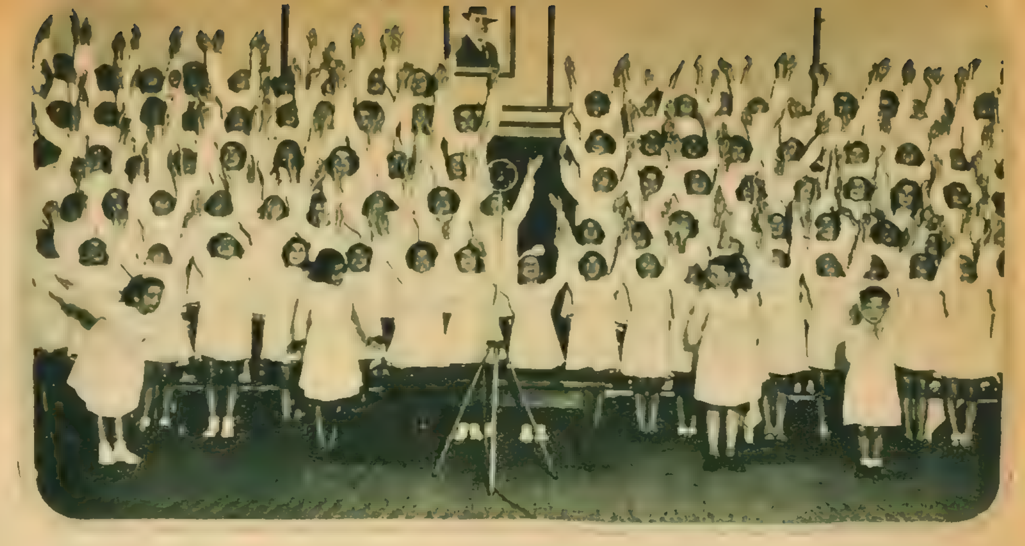
—Ahora como bien, señora. Puede preguntárselo a mi mamá. Y me acuesto temprano como usted lo ordenó.

—Bueno. Entonces todo andará bien. Si te gusta mucho el cine y vas seguido, lo harás de día y no de noche, que trasnochar es lo peor para una bailarina.

COMO LOS ATLETAS

—Nunca habíamos pensado —decimos nosotros— que la danza exigiera a los profesionales una disciplina tan rígida.

—Así es —replica Concepción antes de dejarnos para dictar la clase de las "grandes" —; todo objetivo en la vida exige dedicación y lo mismo las diversas ramas del arte. La danza no se exceptúa y su disciplina sólo puede compararse a la de los atletas que quieren mantenerse en forma. Y esa disciplina, como ustedes han podido observarlo, la adquieren las alumnas desde pequeñitas y se hace hábito en ellas.



A escolares de esta capital que integran los coros dependientes del Consejo Nacional de Educación y que interpretaron varias canciones especialmente hechas a la condición de los niños, y registradas en discos Odeón, los vemos en la presente fotografía durante una de esas grabaciones.

UN PEQUEÑO ACTOR: RICARDO DE LEON





Ricardo de León es un pequeño intérprete de nuestra cinematografía. Actuó en ocho películas, siendo la última de ellas "Nosotros... los muchachos", estrenada en la semana anterior. Tiene grandes posibilidades y, sin duda, ha de destacarse en el futuro.

Esta noche, a las 21 y 30 horas, en el Teatro del Extra Cinematográfico, que dirige Juan Salucio, ofrecerá en su local de la calle Victoria 589 una función en la que se pondrá en escena la obra del dramaturgo Florencio Sánchez "En familia". Tendrán a su cargo la interpretación de los distintos personajes N. Suárez, E. Raspini, G. Cretella, R. Blasco, H. Figueras, J. Monetta, J. Salucio, J. Sany, M. Míguez, J. Palmieri y H. Maneiro. Además, en la misma velada la pequeña declamadora Rosarito Blasco ofrecerá un recital poético.

SINFONIA



24 HORAS EN BUENOS AIRES

DESDE el amanecer hasta la madrugada siguiente de cualquier día en la gran capital porteña. Un día en Buenos Aires, con su desfile incesante de gentes y cosas. Las costumbres porteñas registradas por la cámara. El progreso edilicio, la pujanza industrial, los centros de trabajo y diversión y los tipos de la ciudad, reunidos en una película de un acto, sin narración.

★ ★ ★ ★ ★

Escribe JULIAN CENTEYA

"EL JULEPE DE PEREZ"

A mí me gusta saber que los hombres cumplen con la palabra que adelanta los hechos. Porque cuando no la cumplen, corren el peligro de que desde este rincón papelero me le recuerde lo hablao como en el caso de don Enrique de Rosas (pater) — "fu" director de películas —. Te acordarás vos que una vez le barajé un kilo de espresiones y las comparé con la obra realizada, y el tipo quedó verde oscuro.

En el caso de Ricardo Harlan *(¡qué tanto Richard!)* me pasa lo contrario. Te lo confieso. Y en tren de confesarte cosas, te diré una *"cosa"* antes de seguirla. Cuando se mencionó que Codecá haría una cinta de estrello, se dijo que Augusto César Vatteone sería su director. Alguien, no sé quién, hizo correr la voz de que Codecá no quería ser manejao por este director. Hoy, después de ver la obra de arte que nos carga Harlan, yo aseguro — *y pongo en juego la cabeza* — que Vatteone podía haber hecho una buena película con su tocayo. Claro está — repito — que no hubiera hecho una obra de arte.

CINE SOCIAL. Con apóstrofes para nuestros funcionarios. Porque este Harlan es de los que ven de abajo del líquido elemento. Vatteone hubiera hecho una película y Codecá no hubiera imitao a *Chaplin*. Date cuenta vos si será grande este peruano que viene a descubrirnos un punto que hace lo mismo que el gran Carlito. *¡Hui Dio!...*

¡¡¡CON RAZON!!!

Con razón un tal don Napi *(esplicame qué quiere decir)*, Julio Saraceni y el mismo *Harlan* — en presencia de Codecá alguna que otra tarde — escribían el argumento con casaca rusa toda abotonada hasta la nuez. La cosa era peliaguda. Había que mandársela a todo confort. Movilizar la pensatrice en forma. Hacer lío. Mangar fotógrafos a las revistas. Mostrarse. Sería todo un acontecimiento. Como que después Ricardo Harlan — a quien yo me lo imagino siempre tocando la quena en el altiplano del Perú — declararía que nuestro cine recién contaría con cosas no vistas hasta el momento y que la veríamos la noche del estreno. *(Francamente tiene razón: yo nunca vi eso, ni lo veré, estate seguro).*

Solamente te tenés que dar cuenta de lo grande que es esta cinta cuando mueve gente en un callejón que se lo prestó Pampa Film. Altro que Romero en "Carnaval de antaño". Este sí que es cine de masa. Y de masa levantada. El argumento no es ni falso, ni infantil, ni ilógico, ni disparatado, ni nada. Es tan argumento este argumento que seguramente al concurso municipal de esta invernada los tres escribas se llevarán el premio.

Claro está que Harlan no va a querer nada de la guita, porque ya anda diciendo por ahí que el argumento no le pertenece y que como es hombre que le gusta superarse, ya lo olvidó y sólo mira para adelante. Ahora que me parece mal eso de decir por ahí que le dieron una cosa *"mala"* y que él no podía haber hecho más. Pero — *¡Dios mío!* — si con una "cosa mala" hizo una obra de arte, cine social y otros merengues, con un asunto escrito por *escritores de la talla de Pondal Ríos, Olivari, Hugo Mac Dougall y etc., etc.*, ¡qué no hubiera hecho! La noche del estreno le teníamos que dar un baile a la Costanera.

ALGUNOS ARTISTAS DE LA CINTA

Renovador e inquieto, Ricardo Harlan se ríe de los atores de cine y de teatro. Con un animador de radio, Juan José Piñeyro — que camina con una originalidá a toda prueba —, se permite el lujo este director de darnos un primer atorazo. ¿Qué me decís? Con otro de radio, alto dos cuartas, que se llama Bernabé Ferreyra, hace otra estrella del cine. *(Los Capuano, los Forastieri, los Santalla, Nicolás Fregues y los Soldati que se mueran de hastío en los cafés de la calle Corriente y que vayan al bolo a servir a esos señores).*

AUGUSTO CODECA

Codecá tiene que estarle agradecido hasta la muquia a Harlan. *(Se pronuncia "Jarlan")*. Hace un papel de sastre fenómeno. El papel. El sastre no. Lo consagra de arriba abajo. *(Otro que Discépolo en "Caprichosa y millonaria")*. ¡Y qué original cuando hace de imitador de aviadores! ¡Y qué ternura en las situaciones de los pibes! ¡Y qué fácil le sale todo! Igual que cuando arregla el saco. Con un alfiler... *listo*. ¡Lo que te pagaría *El Coloso*, petiso! En el incendio de la radio *(cosa nunca vista y donde se ve ahí precisamente que Ricardo Harlan no estuvo al cuete doce años al lado del viejito Cecilio de Mil)* Codecá está más grande que dié de gofio. *(¡Mamá querida!)*. Claro que él no tiene la culpa de estar bien. Es obra y gracia del director, gran creador. Y que viene de Jolivú a poner al biógrafo argentino en el lugar que lo merece. Y si no que lo diga Risso, su ayudante, que es un ayudante perfecto, porque a más de ayudar, le escribe sueltos que son otra obra de arte. Te diré ahora que todos los que son artistas se defienden. ¿Se defienden, dije? ¡Macana! Están geniales. Desde la Duse *(¡Tenés un apellido más difícil, mi ñata!)* a la Podestá, pasando por Perelli y llegando a Carrara, todos están fenómeno. ¡Como que están trabajando en una cinta que hace cine social!

Amás ya lo dice la leyenda que va al pie de los programas. *Una cinta donde siempre pasa algo*. Al final mismo, cuando no pasa nada, pasa la gente pal lao de la salida. Y la modestia que luce esta leyenda cuando dice: *El film de ritmo más acelerado que haya salido de los estudios nacionales.*

Yo sostengo que solamente Harlan podrá superar este trabajo suyo si algún día filma su argumento titulado *Collar de Fuego*. (¡Dió mío, cómo le gustan los incendios a este incendiario!).

LA MUSICA DE GUTIERREZ DEL BARRIO

Gutiérrez del Barrio es autor de la música de esta película del sello E. F. A. Hay en él un artista exquisito. *(Me mandé la palabra sin querer)*. Delicado e inspirao. Yo no entiendo de música más que lo que me dice el camino de la emoción. Francamente, Gutiérrez del Barrio me ha emocionao con sus semifusas. No puedo hacer otra cosa que decir que la cinta no merece esta música. Es demasiado.

TODOS NUESTROS DIRETORES SE PUEDEN IR A DORMIR

Todos nuestros diretores se pueden ir a dormir. Desde Romero a Bayón, de Soffici a Zabalia, todos, que se vayan a la cucha. Los que vienen de afuera y hacen declaraciones fenomenales antes de los estrenos, ésos son los que van a salvar al cine nuestro. Todos nosotros somos escarparos infames. En nombre de un mal entendido patriotismo la estamos cinchando, y eso no vale. Los grandes, los buenos, *los del cine social y la sociabilidá* están en los que vienen de Francia y Londres y Norteamérica y Jolivú. Ellos son los que hace cine.

"Prisioneros de la tierra", ¿qué es, vamos a ver, al lado de "El julepe que Gilberto Pérez se llevó para la pensión"? Nada. ¿Qué es "Los caranchos de la estancia La Florida"? Nada.

¿Qué son nuestros artistas: *Petrone, Magaña, Fregues y Villita?* Nada. Si los que vienen de afuera resuelven un puesto de ator con Bernabé Ferreyra. Te juro que faltaba Chamot y *listo el asunto.*

Y ¿pa qué vamos a seguir? Sólo voy a pedir al Sumo Creador que siga inspirando a *Don Napi (¡qué nombre pa todos los días!)*, a Julio Saraceni *(que ahora va a adatar "Joven, viuda y estanciera")*, y que escriban junto a Ricardo Harlan y que el mismo Harlan haga más cine, más *cine social*, y de ritmo más acelerado. Más acelerado, todavía. Mucho más. Que le ponga compresor.

Y ¡viva la Pepa!

Julián Centeya

EN EL PROXIMO NUMERO:

En el dorso de la lámina central, CINE ARGENTINO ofrecerá la partitura de "La canción de Buenos Aires", letra y música de Rodolfo Sciammarella, marcha de "La sinfonía de una gran ciudad", film musicado que presentará en breve Filmoteca Argentina, realizado por "Sucesos Argentinos".





RAUL LANGE PREPARA UN GRAN PECITAL

El conocido actor de teatro y cine Raúl Lange — intérprete de "Prisioneros de la tierra" — está preparando un gran recital que, como siempre, tendrá márgenes musicales a cargo de Herta, su señora esposa, que ya se luciera en anteriores oportunidades interpretando conjuntamente con Lang la "Biblia-Bach".

Su debut se verificará en esta ciudad, posiblemente en un teatro de primera categoría, y, luego, la pareja de intérpretes pasará a realizar una extensa jira por el interior del país, visitando las más importantes ciudades.

Hemos sorprendido a Lange y Herta en una pausa durante sus ensayos en compañía del poeta y escritor Valiente de Moctezuma, traductor del drama sacro "Cada cual", que Lange nos hiciera conocer hace poco tiempo en versión castellana.



DEBUTARA EN LA CAPITAL Y LUEGO EMPRENDERA UNA EXTENSA JIRA POR EL INTERIOR DEL PAIS

MARIA ESTER GAMAS ACTUARA EN "HOGAR, DULCE HOGAR"

Al reparto de "Hogar, dulce hogar", actualmente en rodaje bajo la dirección de L. J. Moglia Barth, y con Olinda Bozán como protagonista, se ha sumado la joven actriz María Ester Gamas, de lucida actuación en nuestra escena. El elenco se completa, según se adelantó oportunamente, con Fanny Navarro, Floren Delbene, Raimundo Pastore y Baby Correa.

PELICULAS ARGENTINAS EN CHILE

Desde el 1º del corriente, la Cinematografía Band y Salas atiende en sus oficinas de la calle Bandera 64, en Santiago de Chile, la distribución de todas las películas de Argentina Sono Film, habiendo adquirido dicha firma la exclusividad de distribución de ese material por espacio de varios años. La dirección de estos negocios en Chile ha sido confiada al señor Oscar Scannapieco.

ESPERA TRIUNFAR EN CINE EDUARDO BASTERREIX

Eduardo Basterreix, joven tenor, que ha demostrado la excelencia de sus aptitudes como integrante del coro de la Filarmónica Metropolitana que dirige el maestro vienés doctor Kurt Pahlen, habrá de ganar el éxito así se le brinde ocasión de demostrar la calidad de sus aptitudes para el cinematógrafo.



LA DISTRIBUCION DEL MATERIAL DE PAMPA FILM EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

La distribuidora Ariston International Films nos comunica que las películas que integran el programa de Pampa Film para el año 1941 serán distribuídas en el interior del país y en el Paraguay por los concesionarios que se designan más adelante.

Para la zona sur de la provincia de Buenos Aires tendrán exclusividad de esa distribución los señores Samuel Scheines y Cía., de Bahía Blanca; para la zona oeste, de la misma provincia, los señores Julio Leporace y Carlos M. Frattini; el señor Leopoldo Samper para la provincia de Santa Fe, la zona del litoral y la República del Paraguay; el señor Pablo Aliseri será el concesionario en Córdoba y la ciudad del Rosario, y el señor Angel Sans tendrá a su cargo la distribución en la zona de Cuyo, que comprende las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis.

El señor Juan U. Porta será el concesionario exclusivo en toda la zona que comprende la República Oriental del Uruguay.

CUENTA CORRIENTE

MARIO SOFFICI DIRIGIRA UNA COMEDIA LIGERA

Nos comunica la productora nacional Pampa Film que acaba de adquirir los derechos de filmación de un argumento original de los señores Román Gómez Masía y Enrique Amorim. Este argumento, que lleva el título de "Yo quiero morir contigo", será llevado a la pantalla bajo la dirección de Mario Soffici, con Angel Magaña y Elisa Galvé al frente del reparto.

Este nuevo film se desarrollará sobre un tema de comedia ligera, donde los escenarios naturales tienen extraordinaria importancia.

Los nombres de los restantes figuras del elenco serán dados a conocer en fecha próxima.

EL MINISTRO DE HACIENDA DE SANTA FE VISITO LOS ESTUDIOS DE PAMPA FILM

El ministro de Hacienda de Santa Fe, señor Atilio Giovadoni, actualmente en nuestra capital, fué invitado por las autoridades de Pampa Film y de Ariston International Films para visitar hoy los estudios de Martínez, donde la primera está rodando, bajo la dirección de Adelqui Millar, la comedia cómica "La quinta calumnia".

El visitante presenció las tomas de algunas escenas y recorrió luego las diversas dependencias de los estudios, mostrándose muy bien impresionado por la capacidad técnica de los mismos.

COMO EN LA PELICULA



En pleno corazón de Vicente López, un grupo de muchachos que pertenecen a la familia cinematográfica se tomaron a la tremenda el título de la superproducción filmada en Hollywood a las órdenes de Capra: VIVE COMO QUIERAS. Hacen lo que quieren... Enrique Roldán y Roberto Blanco son partes interesadas en el asunto. Angel Magoña regalará a los felices moradores una leyenda forjada en hierro, a la usanza rústica. Allí transcurre la vida feliz...



La presente nota gráfica fué obtenida durante la visita que el gobernador de Santa Fe, doctor Manuel de Iriondo, realizara a los estudios de Argentina Sono Film. Le acompañan el ministro de Instrucción Pública de ese gobierno, señor Mantovani, los señores Mentasti, el ingeniero Rodríguez Remy y los periodistas Barreiro y Di Tella.

ANGULOS DE "LA CHAUMIERE"



Nuestros fotógrafos ocupan sus puestos los jueves, destacados para los grandes honores en "La Chaumière". Aquí vemos el producto de un clásico fogonazo al magnesio, donde se fija una mesa que logró reunir a un núcleo de firmes asistentes a estos actos, familiares ya en el ambiente cinematográfico, teatral y radiotelefónico.

●

Suena un tango en "La Chaumière". Ella —Sara Barrie—, romántica, mira hacia las hipotéticas lejanías que están más allá de las decoradas paredes del rincón nocturno que prefieren los artistas porteños, y él — Héctor Canziani —, sentimental, se coloca en pose. (A lo mejor está mirando una muchacha... que bien puede ser un tango también.)

AL SON DE UN TANGO

ZINA MARR DESPIDE A MARGARITA SCARFATTI

La actriz cinematográfica Zina Marr despidió, días pasados, con motivo de un viaje a Italia, a Margarita Scarfatti. En su residencia particular la viajera fué rodeada del afecto de un núcleo de amigos íntimos, y CINE ARGENTINO, que destacó un reportero gráfico, obtuvo dos momentos de la reunión, que a continuación insertamos.



Margarita Scarfatti posa con quien le brindó la despedida, Zina Marr.

Rodeada de amigos vemos a la viajera. Son ellos Zina Marr, Celia Forner, Raquel Forner, Alfredo Bigatti, Nené Paganini, Ezequiel Ramos Mejía, Blanca Morera, Alfredo Williams, Carlos Mallea y Juan José Elizalde.

LOS PIBES DEL AMIGO JUANCHO

●

Juancho, que desde hace muchos años educa artísticamente a muchos niños, posa en esta fotografía con tres de su "excelente barra" que se llaman Irma Ciaffone, Manuel Balboa y Alfredo Sergio. Los tres se lucieron en algunas escenas de "El susto que Pérez se llevó", habiendo intervenido también en el rodaje de "Nosotros, los muchachos".

Forman parte del elenco teatral estable que semanalmente actúa en distintas salas e instituciones benéficas, desempeñándose asimismo en el terreno radial, donde Juancho encabeza en calidad de director y animador central audiciones ejemplares.




Norma Reynal, 21 años, est. 1.55, 58 kg.

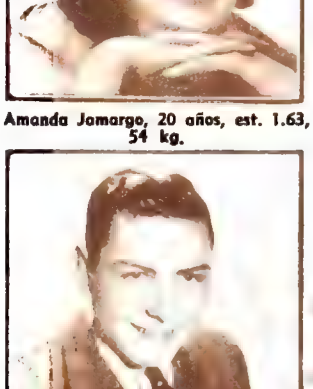

Francisco Rubuano, 20 años, est. 1.62, 59 kg.

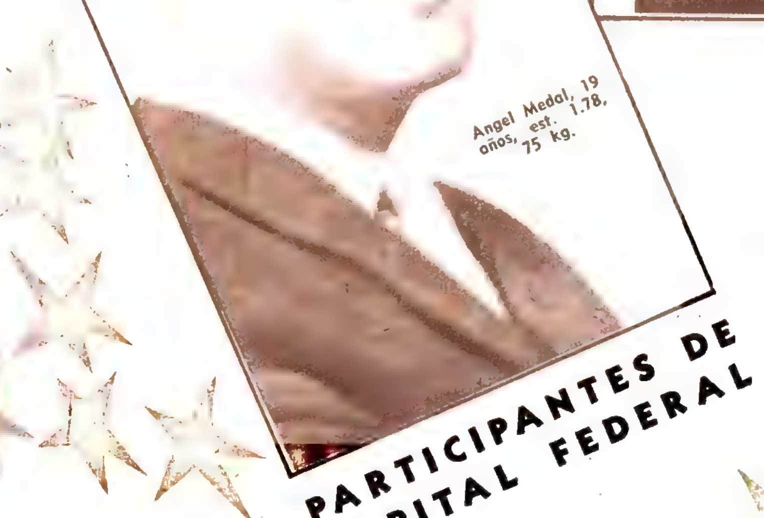

Eulalia Retamar, 20 años, est. 1.52, 50 kg.


Julio Neval, 20 años, est. 1.79, 69 kg.


Horacio Campos, 24 años, est. 1.74, 69 kg.


Amanda Jamargo, 20 años, est. 1.63, 54 kg.


Ricardo Ferrari, 16 años, est. 1.58, 58 kg.


Angel Medal, 19 años, est. 1.78, 75 kg.

PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL

30 CONTRATOS SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS FIGURAS ELEGIDAS




Martha Galván, 17 años, est. 1.60, 52 kg.

EL 14 DE ENERO QUEDARA CERRADA LA RECEPCION DE FOTOGRAFIAS DE LA SELECCION 30 CARAS NUEVAS

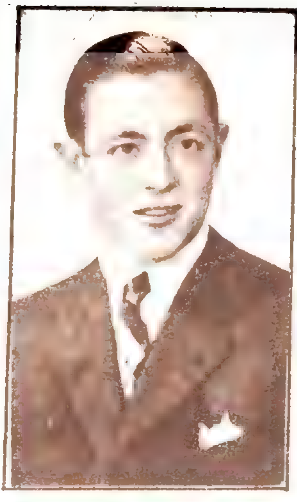
1 9 4 1



Mario Rey, 24 años, est. 1.80, 79 kg.



Mercedes Lily Anahory, 11 años, est. 1.54, 43 kg.



Orlando Bevilaqua, 17 años, est. 1.75, 74 kg.



Magdalena Eusevi, 24 años, est. 1.65, 54 kg.



José Diego Montoto, 8 años, est. 1.22, 24 kg.

Mary N. Montoto, 12 años, est. 1.50, 45 kg.



Noemí Estrellita Sciacca, 15 años, est. 1.60, 48 kg.



Jorge Federico Esponda, 19 años, est. 1.73, 63 kg.



Elena Callejas, 20 años, est. 1.63, 56 kg.



Miguel Mamana, 23 años, est. 1.72, 65 kg.



Sussy Gullin, 15 años, est. 1.67, 58 kg



Benito Acuña, 12 años, est. 1.43, 32 kg.

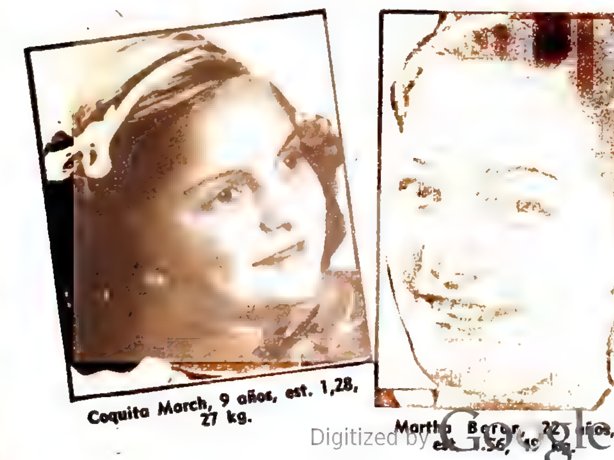
El día 14 de enero próximo quedará clausurada la recepción de fotografías para nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941. Hasta ese día, a las 19 horas se admitirán en nuestra redacción, Corrientes 576, las fotos de los que deseen participar en el certamen que permitirá surgir a 30 figuras nuevas en la cinematografía nacional.

■ Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el Cupón número dos, emitirán sus votos.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.



Coquita March, 9 años, est. 1,28, 27 kg.

Martha Beror, 22 años, est. 1.56, [illegible] kg.


Ely del Mar - Córdoba - 17 años, est. 1.66, 53 kg.


Negrucha Trueta - Cosquín - 21 años, est. 1.60, 56 kg.

COMPUTO DE VOTOS CAPITAL FEDERAL

Martha Misco	384
Héctor Ponce	347
Judith Sulián	333
Rosarito Blasco	288
Nora Malbrán	287
Gloria Decco	286
Iris Margarita Morenza	267
Tesorito Argentina	266
Eva Dorna	201
María Erlinda Irala	199
Nélida Sáenz	186
Margot Vidal	169
Haydée Dalton	158
Julio Molina	149
Elvira Sáenz	124
Raquel Anderson	122
Dorita Acosta	120
Carmelo Ciranna	118
Guillermo Macro	98
Susana Franchini	80
Víctor Ortiz	80
Estela de los Llanos	54
Raúl Arancibia	42
Adolfo Lallopizzi	42
Ethel Dartés	41
Roberto Rex	39
Vicente Oppedizzano	38
Sussy Nelson	36
Elvira Otero	36
Enriqueta Iglesias	31
Ricardo Albarrán	30
Ramón Rodríguez	28
Elisa Pisati	27
Tulio Tatti	25
Jorge Stephens	24
Eduardo Nilo Marano	19
Rosa Palacios	19
Dily Martín	18
Tino Ciámpolis	16
Jorge Luciani	15
Ricardo Vorvalán	15
Fanny M. Sosa	14
Pedro Marsanet	13
Isidro M. Ubiñas	12
Leandro O. Riva	12
Rosa Hortensia Robernoli	12
Jorge Pirán	11
Nicanor Síniga	10
Vivian Ray	10
Ernestina Callejas	10
Edith Moreno	10
Jorgelina Demaría	10
María Luisa Rico	8
Dalia Darky	7
Américo Pigniani	7
Esther Grey	7
Tito Podestá	7
José M. Tessone	7
Rodolfo Vileardi	7
Humberto Lavaque	5
José Muzzuppapa	4
Marisa Bello	3
Juan Carlos Vanzulli	3
Julio P. Iriarri	2
Elsa Fernández	2
Elda Howard	2
Katty Brown	1
Guillermo Casella	1
Lía Escudero	1
Guillermo Frield	1
Antonio Luca	1
Adolfo Martínez	1
María Esther Muñoz	1
Teresita Roldán	1
José Luis Taiana	1


Hernando Ledesma - Córdoba - 20 años, est. 1.77, 76 kg

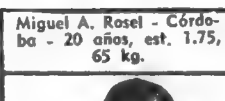
Francisco Mirón - Córdoba - 21 años, est. 1.79, 78 kg.



PARTICIPANTES PROVINCIA DE CORDOBA

Ramón Giménez - Córdoba - 28 años, est. 1.64, 64 kg.




Miguel A. Rosel - Córdoba - 20 años, est. 1.75, 65 kg.



Isaac Cáceres - Córdoba - 15 años, est. 1.69, 57 kg.



Alcides Dorado - Alta Gracia - 16 años, est. 1.63, 65 kg.



Carlos Seilingo - Río IV - 18 años, est. 1.72, 72 kg.



Arturo Carranza - Laboulaye - 17 años, est. 1.65, 65 kg.



PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Emilia Fernández - Villa Ballester - 15 años, est. 1.54, 50 kg.



José Pinto - Florida - 22 años, est. 1.75, 76 kg.



Aída Nídea Miracca - Avellaneda - 21 años, est. 1.60, 60 kg.



Héctor Valseiro - Sarandí - 17 años, est. 1.66, 54 kg.




Carlos Velazco - Quilmes - 18 años, est. 1.73, 60 kg.

Eduardo Dolusio - La Plata - 16 años, est. 1.62, 58 kg.

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROV. DE BUENOS AIRES

Sarita Arrieta, La Plata	192
Martha Montanelli, Ramos Mejía	143
Néstor Logioio, 25 de Mayo	93
Lady Bennell, La Plata	43
Alfredo E. Llanos, La Plata	36
Oscar Fernández, Villa Linch	34
Fernando García, Tolosa	26
Nélida Miquelis, San Antonio Oeste	24
Ricardo Palazzi, Cruz Alta	20
Irma Berías, Sarandí	18
Mapy del Campo, Martínez	18
Abelardo Roldán, Lanús Oeste	16
Omar Bardi, Ciudadela	15
Ruth López Aguiar, La Plata	9
Antonio Aliotta, Avellaneda	8
Juan C. Rivera, Quilmes	1
Rosa Vasallo, Kilómetro 40	1

COMPUTO DE VOTOS DEL EXTERIOR

María Esther Guzmán, Chile	141
Paulo Marras, Brasil	137
A. Gutt, Uruguay	112
Néstor Duval, Paraguay	103

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Juan Gonella, Landeta	147
Aldo Fre, Rosario	137
Yolanda Vergara, Rosario	77
Juan A. Troncosso, Santa Fe	59
Juan C. González, Rosario	49
Luis Santoni, Rosario	48
Blanquita López, Rosario	44
Aurelio Silvi, Alcorta	43
Juan Díaz Rodríguez, Santa Fe	34
Julián V. López, Santa Fe	34
Esmeralda Sarla, Santa Fe	27
Vicente Cocco, Santa Fe	26
Zulita Lagorio, Rosario	10
Vicente Calzada, Rosario	9
Pedro Bottos, Sancti Espíritu	9
Juan Ruiz, Santa Fe	9
Amos Bondino, Gessler	6
Alejandro Brassart, Villa Guillermina	4
Raimundo Ferreyra, Esperanza	4




Mabel Alice Martínez - Rauch - 21 años, est.

Margarita Silvestre - Ituzaingó - 16 años, est.

Luisa Josino - Pergamino - 17 años, est. 1.52,



Juan Carlos Guerra - Ensenada - 24 años, est. 1.70, 68 kg.



Emilia Cernaz - Avellaneda - 22 años, Est. 1.56, 62 kg.



Delia Morín - Florida - 20 años, est. 1.66, 52 kg.



Alfredo Pozzi - Marcos Paz - 25 años, est. 1.75, 73 kg.



José Martínez Rey - Sarandí - 23 años, est. 1.74, 72 kg.



Pierina Chiardo - Villa Martelli - 19 años, est. 1.62, 47 kg.

CORREO DE LA SELECCION

Uruguaya interesada. — Puede intervenir.

Héctor Amor. — No estamos autorizados a dar la dirección que usted pide.

Adolfo Fiallo. — Tiene que enviarnos el cupón con todos sus datos.

B. A. B., Entre Ríos. — Envíe sus fotografías y el cupón. La que usted menciona puede ser útil. Los votos puede enviarlos todos juntos, si así lo desea. La dirección es exacta.

CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA..............................
PESO..............................
EDAD..............................
NOMBRE..............................
DIRECCION..............................
LOCALIDAD..............................

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.

NOMBRE..............................
DIRECCION..............................
LOCALIDAD..............................



El elenco completo de "Napoleón", film que se está rodando con la dirección de Luis César Amadori.

Un andamiaje especial, construído para realizar algu-

NAPOLEON

Luis César Amadori está dirigiendo con celeridad y efectividad desacostumbradas una nueva producción basada en argumento de Momplet, que lleva por título "Napoleón", y que será protagonizada por Pepe Arias, a quien secunda un nutrido y calificado elenco en el que figura Elena Lucena, intérprete que realiza su primer trabajo para dicho sello; Alita Román, Miguel Gómez Bao, Edna Norrell, Iris Portillo, Bicky Astori, Esther Vanni, Regina Naval y Francisco Amor, cantor de la orquesta del maestro Francisco Canaro, a quien vimos en varias producciones anteriores, en las que se desempeñó con sumo acierto.

En los últimos días se registraron nuevas tomas de "Napoleón", y en la presente nota damos cuenta de ellas.

ELENA LUCENA ACOMPAÑA A PEPE ARIAS EN UN NUEVO FILM, BAJO LA DIRECCION DE LUIS CESAR AMADORI

GOMEZ BAO TIENE UN ROL IMPORTANTE JUNTO AL ASTRO EN LA PROXIMA NOVEDAD

Vemos primero a Luis César Amadori, observando una escena; luego a Gómez Bao y Alita Román; de espaldas, Francisco Amor. En la siguiente foto, el director y sus colaboradores, luego otra escena, y, finalmente, a Pepe Arias y Alita Román, ésta de espaldas, preparándose a intervenir en otro pasaje de "Napoleón".



El mozo, Pepe Arias, atendiendo a Iris Portillo, muy vigilada por Miguel Gómez Bao.

PROSA Y VERSO DE ROSA de LIMA

■ Nuestro espacio semanal dedicado a los colaboradores de turno se cubre hoy con dos producciones de la escritora peruana Rosa De Lima, cuya personalidad definió Santos Chocano diciendo: "El alma de Rosa de Lima es un cristal intocable, por su exquisita sensibilidad artística". A propósito de ella, dijo también Eduardo Espinosa:

Poeta: si quieres que todos conozcamos
la expresión del verso que deja tu rima,
ya encontraste en el mundo su más fiel
[intérprete:
el alma exquisita de Rosa de Lima."

Rosa de Lima, autora de dos novelas radiales, cuyos títulos son "Dos almas" y "El hombre más bueno del mundo", ha terminado también un argumento cinematográfico: "El reclinatorio maldito". Publicamos, pues, a continuación dos trabajos de la escritora peruana Rosa de Lima:

MIS MANOS

Abro mis manos puras
para abarcar el campo y la ciudad,
y entre mis dedos múltiples
de arterias y caminos
sentir su vida fácil:
pasar, pasar...

Abro las manos pálidas
para abarcar el hombre y la mujer,
el obrero y el niño
en su perfecta desnudez,
entre mis dedos puros
y desnudos, los veo pasar...

Crispo mis manos duras
de tanto trabajar,
y estos dedos que sirven
para mirar, oír, oler, pensar,
se aprietan en el puño
que se va a deshojar...

Desde lo alto de mi pecho
cae mi mano sobre la ciudad,
y con ella en cada movimiento
mi arena cae más allá...

Y porque soy mis manos
cansadas de hablar, de oír,
de saber la ciudad,
vuelvo con ellas al mundo
para verlo llegar,
pasar, pasar...

EL SONAMBULO

■ Y me encontré con un sonámbulo. Nadie hubiera creído que no estaba despierto. Pasos de gato, ademanes de sueño. Lanzaba monedas de aire de los bolsillos y recogía piedras o barro... ¡Qué brillo y qué fortuna en las pupilas iluminadas por dentro!

Las manos abrazaban obscuridades y rincones abiertos. Mujeres pálidas juntas formaban sombra para los dedos del sonámbulo.

Por la calleja obscura, más abajo de dos columnas en el arco de triunfo, se arrodilló levantando los brazos al cielo. ¡Cuánta dignidad en el gesto de acatamiento!

Se había invertido el orden de las cosas. Las puertas eran árboles y los muros un camino amarillo... ¡Oh, la tierra se movía como un columpio! Subimos por la escalera de verticilos de una flor — pensaba el sonámbulo — y hollaremos una almohada de perfume para consolarnos.

Sobre un hilo de equilibrista para llegar a la dicha perfecta.

En la esquina agradece aplausos remotos y camina sobre la punta de los pies para no despertarse.



Autora de versos, fiel intérprete del verso ajeno y del propio, Rosa de Lima, peruana de origen, se ha hecho porteña de corazón.

UN CORTO DEL GORDO Y EL FLACO

■ La pareja cómica "El Gordo y El Flaco", también conocida por "Cric y Crac", de difundida actuación radiotelefónica y teatral, acaba de ser contratada por Atlas Cine Producción, para rodar una serie de sies películas cortas y de metraje. El primer "corto" empezará a filmarse en el curso de la presente semana, sobre un libreto de Roldán Cobos, titulado "El doctor Grupistein" o "El que no corre, vuela", bajo la dirección de Gastón Mayol.

"LA CANCION DE BUENOS AIRES" EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

El último gran éxito del celebrado compositor Rodolfo Sciammarella ha sido "La canción de Buenos Aires" y una marcha de pegadizo ritmo, que constituye el motivo central de la película eminentemente musical "Sinfonía de una gran ciudad", presentada por Filmoteca Argentina y filmada por Sucesos Argentinos. En carácter de primicia, en nuestro número próximo ofreceremos a nuestros lectores el texto musical íntegro de esta composición; aparecerá en las dos páginas correspondientes a la lámina central.

SE INCENDIO UNO DE LOS GRANDES ESTUDIOS BRASILEÑOS DE PELICULAS. SONO FILM DEL BRASIL

■ A raíz de un corto circuito en la sala de revisión de "films", se incendió en Río de Janeiro uno de los dos estudios cinematográficos más importantes del país: la Sono Films del Brasil. En pocos minutos todo el piso donde comenzó el fuego estaba en llamas. Junto con los perjuicios que tuvo la Sono Films, quedaron destruídos los estudios de la fábrica de discos Columbia, pertenecientes al mismo dueño de la Sono Films, señor Alberto Byington Jr.

Cuando el fuego se inició se estaban preparando las dos escenas finales del "film" "Alas del Brasil", dirigido por nuestro conocido Raúl Roulien y en el que trabajaban en sus papeles más importantes Gastao de Rego Monteiro, jefe de locutores de Radio Club del Brasil; Celso Cuimaraes, Venia Pinto, Alma Flora, Saint Clair López, Ribeiro Martins y otros. Se esperaba este "film" como la producción más importante realizada hasta el presente en el Brasil y su negativo fué totalmente destruído.

El autor del argumento, Eurico Silva, desconsolado, manifestó que se había perdido una verdadera obra cinematográfica que iba a exaltar el esfuerzo de la aviación brasileña.

Aparte de este gran "film", se perdieron los negativos de varios otros, tales como "Laranja da China", "Banana da terra", que fué estrenado el año pasado en el Cine Metro de Río, y "O Bobo do rei". También se perdieron unos "shorts" que acababan de ser premiados por el Departamento de Imprenta y Propaganda.

Un "film" carnavalesco sin nombre y que iba a ser estrenado en breve, quedó completamente inutilizado. Calcúlase que los daños pasan de los 500.000 pesos argentinos.

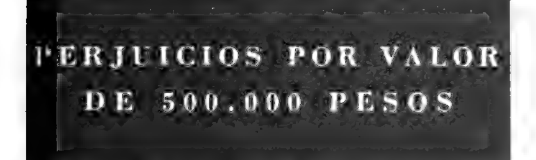
El propietario de esta empresa, así como de varias "broadcastings", fábrica de discos Columbia y



La joven mezzosoprano argentina **Juana Arbaiz Mar realizó** un exitoso recital en la Casa **del Teatro, acompañada** al piano por el maestro Kurt **Pahlen, ratificando una** vez más su temperamento y sus **condiciones vocales.** **El** numeroso público asistente **aplaudió con entusiasmo** las interpretaciones de la conocida **cantante.**

CORREO DE LA SECCION

HERMUTH SMITH. — Muchas gracias por sus conceptos. La gran distancia que nos separa es impedimento grande para la sustentación de sus deseos. Le aconsejamos reprima, por ahora, su vocación.



otras varias empresas, es el acaudalado industrial Alberto Byington Junior. El señor Byington es en realidad el mayor propulsor de la cinematografía brasileña, pues une a su sentido común la seriedad necesaria para encarar los problemas cinematográficos.

Corresponsal.



A TRAVES DE MIS LENTES AHUMADOS

Por DIOGENES LANCETA

6º. ENFOQUE

Nació un 1º de mayo; creció al amparo de un hermoso ejemplar de ombú, generoso, restaurador de energías al cobijar al viajero en la sombra que proyecta su coposo ramaje. La tradicional fecha que establece el descanso absoluto, para el que trabaja día tras día, parece que infiltró en su ser la esencia misma de su festejada rememoración.

El buen "filipipón", jamás supo del duro bregar por el suculento puchero; primero sus buenos padres, después los hermanos, luego los amigos y, ahora el cine le brindaron cómodamente los medios para vivir del "dolce far niente". "El trabajo embrutece y ensucia la ropa", dice en tono sobrador el mocito, cuando alguien le reprocha su indolente actitud y sus manifestaciones negativas de laboriosidad.

"¿Para qué transpirar con exceso buscando los sucios papelitos de 1 $ m|n., si el ingenio industrializado produce oro en polvo, para qué sufrir de la aorta siguiendo el ritmo loco de los que trabajan ansiosamente, si acostado en el mullido lecho no gastás energías inútilmente y te llegan igualmente las albóndigas para satisfacer el apetito?

"Los "affaires son los affaires", el negocio marcha, los tontos se multiplican, y yo me dedico al noble deporte de la caza y de la pesca. Mi carabina no falla, veo un inocente, apunto y ¡zás!, listo el "Bertoldino"; la caña está lista, equipada con buena carnada y el pez que se cree vivo, pero que de tan vacío flota en la superficie, quiere tragar la papita y queda en el anzuelo."

Y, así es. El ladino "1º de mayo" con el "camouflage" de una oficina bien instalada, con empleadas que le quitan a uno el hijo de puro buenas mozas, incitantes, ofrecedoras y provocativas, "trabaja" a los pobres "Gilbertos", que, como caballos de noria, serán los predestinados a sacar del pozo el cristalino y fresquito líquido que saciará la sed del hombre que no trabaja porque *"el trabajo embrutece y ensucia la ropa"*.

Una artística chapa de bronce, con pomposo título, anuncia al visitante que llega a la Sede Social de la Agrupación Artística Cinematográfica Argentina. ¡Fenómeno el título, la oficina y la secretaria!, pero..., nada más.

El ciudadano que tiene la dirección técnica y de la otra es un esclarecido "forjador y plasmador" de astros y estrellas cinematográficos, *estrellas* que luego de "estudios" prolongados, terminarán por brillar en algún antro nefasto de la Boca o del "Bajo"; *astros* que dejan sus ahorros en las manos delicadas de las duchas empleadas, y que, finalmente, derrotados y sin pesetas, vuelven a "cargar bolsas en el puerto".

La barra cinematográfica lo conoce ya, la policía también, no es necesario nombrarlo, goza de demasiada popularidad; es el mismo que bajo otra careta ejerce la "peca", administra tugurios, donde la resaca humana vive su mísera existencia. Es el que asalta traidoramente los modestos hogares suburbanos en busca de las pobres niñas inexpertas que caen bajo el influjo del engaño vil. Es el que, escudado bajo un apellido de cartel, rebaja la cultura argentina con sus actos rastreros de donjuan sin conciencia y sin escrúpulos. Es el mismo que ayer puso la nota amarga y triste de la miseria espiritual que lo guía, de las ambiciones desmedidas que lo alimentan; es el mismo explotador de la ingenuidad, de la candidez, de la miseria y de las aspiraciones de las mujercitas que, en alas de la fantasía, piensan transformarse en artistas de la pantalla.

Es el mismo zorro con distinto pelo, y como tal, si bien es cierto que ha cambiado de color y de línea frontal, no ha podido hacer desaparecer las mañas ni el olor. Es el que, nacido bajo la estrella tutelar del 1º de mayo, rinde homenaje y pleitesía a dicha fecha, acostado diariamente en su blando lecho, para no transpirar con exceso, buscando febrilmente los sucios papelitos de un peso moneda nacional, ya que la industrialización de su ingeniosa perversidad le brinda oro en polvo; el que no gasta energías inútiles ni sufre de la aorta y sólo espera, confiado, al cándido que se le ponga a tiro para voltearlo de un certero trabucazo, o hacerle tragar el anzuelo preparado con una sabrosa carnada, que disimula el ganchito en el que ha de quedar prendido. Es el que mencionarán algún día las crónicas policiales narrando su descanso absoluto en una fría celda de una fría cárcel, lugar apropiado para tener *"un mullido lecho, ricas albóndigas, empleadas hermosas, secretaria cariñosa y donde no se embrutecerá ni ensuciará la ropa"*.

TIROS AL BLANCO

Evidentemente hay títulos que por una razón circunstancial o de clara justicia, resultan verdadera expresión comprimida de lo que es una película.

A las pruebas me remito (como diría un leguleyo, en franco tren de defensa); hace ya más de una semana, concurrí al cine para ver "Pájaros sin nido", la película de Ferreyra; con Elena Lucena, Escalada, Niní Gambier, Eloy Alvarez, etc., como protagonistas, y luego de presenciar el espectáculo llegué a la definitiva conclusión de que nunca estuvo más apropiado el nombre aplicado a una producción.

La sensación de ver a los pajarillos sin nido, revoloteando incesantemente, sin rumbo, en idas y venidas, de un árbol a otro, buscando a sus padres o hermanos, parándose aquí o allá sin jamás detenerse en forma total, no pudo ser mejor expresada que como lo ha hecho Ferreyra.

Mientras el nido está intacto las cosas marchan bien, no existe incertidumbre, todo pasa de manera vulgar y silvestre, pese a las manifestaciones izquierdistas de Mónica (Niní Gambier), que imprime a su personaje en todo el correr del film una característica sobresaliente y meritoria, pero el hondazo que destruye el nido y desparrama a los pajarillos convierte a aquello en un "maremagnum" de figuras tristes, desdibujadas, llorosas, que pían incesantemente y no encuentran paz ni descanso sino en un final, que por lo irreal, ingenuo y pálido, pareciera que el nido quedara tal cual, sin pájaros, vacío, inhabitado.

Ferreyra, influenciado tal vez, por el triste motivo de los pajarillos sin nido, ha seguido la trayectoria de éstos y ha dejado que sus personajes vivieran el ritmo alocado de ellos, saltando, subiendo aceleradamente, desviándose de la ruta real y bajando en raudo vuelo hasta el río, donde se hallarán por inexplicable arte de magia los tres intérpretes principales.

Una, que corriendo tras las ansias infinitas de una libertad ficticia, está cruelmente atada al vicio y al espirituoso alcohol; *otra*, la que no llegó a caer (materialmente) en los desbordes lujuriantes, en homenaje a su protector que muriera por ella, para evitar su descenso, y *el galán* cuyo papel es frío, sin alma, inexpresivo, incomprensible, que desde la borda de un barco ve a la que ama y por la cual no ha llegado a realizar nada meritorio, pone un "hasta luego", en su saludo promisorio de un mañana esplendente, mientras el barco, que como una sombra (ya que no se ve alma alguna a bordo, a excepción hecha del protagonista) arranca como si fuera un ómnibus y sigue su marcha despaciosamente.

"IDILIO EN ORGANZA"



Organdí blanco grabado es la tela empleada en el modelito "campesina" que tan primorosamente viste M. Ortiz. La pequeña gorrita, además de añadir una nota graciosa, es muy práctica para los bailes al aire libre.

POR Daliné



El famoso traje de "Balalaika", encantadoramente lucido por Amandita Ledesma, es de organza blanca y encaje almidonado. El modelo lleva también adorno de alforcitas.

Sobre vestido de jersey blanco, Alicia Vignoli luce un maravilloso "tapado" de organza azul imprimé.



TRATARAN DE CASAR A ERNESTO EN S. I. D. E.

El director de "Hay que casar a Ernesto", Orestes Caviglia, con sus colaboradores técnicos momentos antes de iniciar la filmación.

TITO LUSIARDO DIRIGIDO POR ORESTES CAVIGLIA

Se han reabierto los estudios S. I. D. E. para rodar un film que tendrá por título "Hay que casar a Ernesto", y en el que desempeña el papel de protagonista Tito Lusiardo. Niní Gambier, que en tan encomiable forma afrontara la responsabilidad de su última interpretación en "Pájaros sin nido", ha sido designada para ocupar el primer plano femenino en esta producción que será ofrecida durante la temporada próxima.

Damos en esta página algunas notas que registran las primeras tomas.

Tito Lusiardo continúa trabajando intensamente. En este film de Orestes Caviglia es la primera figura.

El protagonista, Tito Lusiardo, juega esta escena con Oscar Soldati, otro actor que se integra esta temporada a la cinematografía criolla.

La CARTA QUE TU ESPERAS

CONTESTANDO A UNA NOVIA

UNA PAGINA DE MECEC TUBAT

El novio... ¡Se fué! Un malentendido. Un capricho tuyo. Una intolerancia de él... Y tú, ahí estás, acurrucada, llorosa; como manto de plomo te pesa el desencanto sobre el corazón...

Tienes el gesto contrariado, amargo, la frente en surcos. Sufres y haces sufrir a los tuyos. "¿Qué debes hacer?"

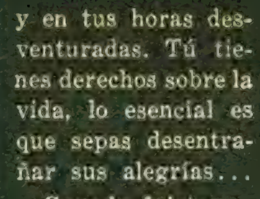
Pues, mirarte al espejo, tú, tan bonita, te has convertido en fea...

* * *

Avergüénzate de haber llorado; arregla tu cara, sacude tu pena, ensaya de sonreír, y vete a la calle. A buscar otro novio, no. ¿Para qué? Ya llegará él cuando tu destino se cumpla.

Ya le encontrarás al volver en una esquina. Y si no le encuentras, no importa. Tú tienes en ti elementos de vida suficientes como para ser feliz. Tienes elementos de belleza y de inteligencia para atraer al amor.

Tu novio, el que se fué, te hizo un gran bien. Debes darle las gracias. Te enseñó a amar, te dió ilusión y esperanza, luego te hizo sufrir y llorar, vale decir, te templó el corazón. Además, tú sabes ahora cómo son los hombres; en la próxima no te equivocarás, sabrás cómo son los caballeros de verdad y cómo los que se visten de caballeros... "¿Cómo son?" — me preguntas —. Es largo de explicar, ya te lo diré otro día. Por hoy enjuga tu llanto, que la vida no es ni tan mala ni tan buena como tú la has imaginado en tus horas dichosas



y en tus horas desventuradas. Tú tienes derechos sobre la vida, lo esencial es que sepas desentrañar sus alegrías...

Cuando fuiste pequeña, ¿no llevaste a tu boca una naranja madura, y entre tus dos manecitas no la expirmiste hasta beber la última gota de su dulce jugo?...

Pues eso es la vida, querida mía: una fruta madura, todo está en saberla exprimir..., ¡pero riendo, alegremente, gimiendo, no!

Olvida el pasaje ingrato del novio perdido y cultiva tus virtudes, tus encantos, que el amor cada vez que muere echa alas nuevas para mejor amar.

Y no lo olvides. La mala suerte es cobarde, huye de los que están en pie y alegres; ataca siempre a los que encuentra acurrucados, llorosos... Además, el amor nunca hizo nido en un corazón afligido, y siempre se enroscó en un corazón contento.

ASI las VEMOS.



"Mandinga en la sierra".

■ Luisita Vehil, indudablemente una de las mujeres de más auténtico temperamento artístico de nuestro país, jamás ha titubeado en servir su papel, sacrificando cualquier detalle de su físico. Aquí están algunas de sus caracterizaciones de teatro y cine.

"Ollantay".

"La pequeña Catalina".

"Mandinga en la sierra".



En plena sierra. Pollera-pantalón azul, blusa y pañuelo blancos. Saquito de lana en azul claro.

Traje de tarde, bordado en soutache blanco, sobre fondo negro. Cuello y puños blancos.

Traje mañanero en fondo blanco y lunares azules. Adorno de manga, bolsillo y cuello en rojo y blanco.

...y ASI SON

Traje imprimé bordeaux, flores blancas; tira del escote y adornos en bordeaux.

Y ASI ES LUISITA, ANIÑADA, RUBIA, JOVEN Y BONITA. SENCILLA EN EL VESTIR, SUAVE EN EL MODO

JACQUES CONSTANT SIGNIFICA UN VALIOSO APORTE PARA EL CINE CRIOLLO, DICE PEDRO E. PICO

FEDERICO ARGAÑARAZ

■ Pedro E. Pico, el brillante comediógrafo que tan limpia trayectoria tiene cumplida en el teatro vernáculo, donde sus comedias gozan fama por su galanura y por el espíritu bien porteño que las anima, va siendo conquistado por el cine criollo, actividad que está necesitando incorporar escritores de su significación. Luego de haber dado para el séptimo arte local las festivas situaciones de su comedia "A la luz de un fósforo", que Severo Fernández interpretara con ajustado sentido, Pedro E. Pico trabaja con todo fervor en los diálogos de la producción con la cual iniciará sus actividades la Baires Film. Dejemos que el mismo autor de "Las rayas de una cruz" nos señale sus entusiasmos y sus esperanzas.

—A Eduardo Bedoya le deberemos, sin duda, la incorporación y el paso por nuestro ambiente de una figura de cualidades poco comunes: me refiero a Jacques Constant, realizador del asunto con el cual abrirá sus actividades la nueva y poderosa empresa Baires Film. Este hombre del cine francés constituye un valor de primera agua. Jacques Constant conoce a fondo los secretos del celuloide y sabe hasta dónde debe ser llevado un asunto para que asuma características propias y sirva a la finalidad que se le destina. Sus ideas son claras en este aspecto, y llama la atención cómo logra diferenciar, en la conversación y en los hechos, los temas que tienen sentido cinematográfico de aquellos que carecen de él. Actualmente estoy trabajando en los diálogos de un tema suyo, y puedo asegurarles que pocas veces tiene uno la oportunidad de tomar entre manos un asunto desarrollado con tanta justeza. Aun cuando la acción del primitivo argumento se desarrolla en Francia, el problema se presta a una fácil generalización y será perfectamente comprendido por todos los públicos, y, máxime, por el nuestro, habituado a esa serie de ejercicios mentales que les supone vivir en un ambiente tan cosmopolita como el argentino. Mi función, en este caso, se limitará a adaptar el clima — el asunto de la película comenzará en Río, continuará en Córdoba, se trasladará a Buenos Aires y volverá a Córdoba — y a la confección y traducción de los diálogos a nuestro idioma. La obra no tiene título definitivo aun, pero ya verán ustedes cuando esté realizada cuánta verdad hay en todo lo que les dejo dicho.

—En lo referente a su labor de comediógrafo, ¿qué puede decirnos?

—Por el momento estoy, como quien dice, cruzado de brazos, y espero que quienes manipulean con las cosas del teatro acaben de tirarlo abajo, para comenzar nosotros de nuevo, dándole al público espectáculos donde el arte tenga algo que ver.

—¿Prepara algo?

—Sí. Un par de comedias a las cuales les he hecho el honor de no asignarles destino todavía, a la espera de encontrar el director y el empresario que se disponga a representarlas como Dios manda, el público exige y el autor desearía.

TEATRO

UNA OBRA VIGOROSA

■ —¿Qué impresión ha sacado usted de la pieza que acaba de estrenar la compañía Barrón-Galache en el Ateneo?

—"El estado es todo", de Norman Mac Owan, me parece una obra de fuerte espíritu y de indiscutible calidad artística. El problema del régimen totalitario en ciertas naciones no ha sido contemplado desde el punto de vista político ni con formas de alegato o diálogo de tono discursivo, que podía haberle impreso un cariz sensacionalista, dados el tema y el momento oportunos pará ello.

Por el contrario, se refiere Mac Owan a la situación del hombre que aun mantiene indemne su libertad de espíritu y que, por ello, es capaz de erguirse sobre todos los odios y las violencias, creyendo fervorosamente que la obra humana no es la consecuencia de una forma de vida creada por el Estado, sino que todos los pasos del hombre son guiados por una luz exterrerna que viene de Dios. La nieta del anciano Antón — que ha sido desalojado de sus bienes, y cuya senectud corre el riesgo de hundirse en un asilo — llega al pueblo dispuesta a no someterse a los dictados imperiosos del régimen. Ella ha tenido, como la doncella de Orleáns, una aparición deslumbradora: un hombre de túnica blanca y de ojos puros le ha señalado el camino de la verdad. Y la viene a decir a las gentes de su aldea y a esparcirla por todos los caminos de la tierra. Hay una fuerza superior a todas las conquistas del Estado: la que hace girar el sol, la que madura los trigales, la que hace cantar al pájaro y da vida a las flores... Pero como esa verdad es contraria a la ley del hombre autoritario y rígido, pieza de un mecanismo frío y destructor, le imponen que calle y se someta. Mas Leda no acepta esa sumisión y va serena al sacrificio, sabiendo que detrás de ella queda la simiente de su bello sueño de libertad.

—El tema es hermoso y atrayente, por lo que usted me dice...

—La pieza está dialogada con sencillez y emoción, sin vanos desbordamientos verbales, y cumple su función dramática con criterio claro y seguro. La versión es digna y respetuosa, como no podía ser menos tratándose de dos autores del prestigio de Pedro Pico y Julián Zavala Muñiz. Y los intérpretes ponen al servicio de la obra entusiasmo y convicción, especialmente Isabel Barrón, que da expresión adecuada a su parte, y Ricardo Galache, que compone su personaje con relieve y emotividad.

INCORPORACION

■ —Gustavino sigue reuniendo elementos para su anunciada temporada en el Marconi...

—¿Y quiénes son los nuevos artistas contratados?

—No he visto el convenio, pero me aseguran que Milagros de la Vega y Carlos Perelli figurarán en primera línea en el elenco que está formando el autor de "La santa Fulvia" para dar a conocer "Tobacco Road"...

UNA REPOSICION

■ —¿Ha visto usted que, aunque envejecemos, todavía nos miran algunas muchachas bonitas?

—¿Y por qué no? Usted es un hombre simpático. Y las canas le sientan muy bien. Ahora, que no sé a qué viene la referencia...

—Pues escúcheme. Viene a raíz del éxito de "Las d'enfrente" en el Liceo. Esta obra tiene muchos años — creo que fué dada a conocer en 1908 por la compañía de Orfilia Rico —, y, sin embargo, el público acude, seducido por la gracia sencilla y fresca que emana de la pieza. No podría decirse lo mismo de muchas producciones estrenadas en la misma sala y que tienen muy poca edad...

—Me alegro que haya gustado, pues Mertens es de los autores que merecen esa satisfacción, no sólo por su labor de comediógrafo, sino

FILM

porque a él se deben algunas de nuestras más atrayentes y graciosas expresiones del viejo repertorio.

—Me adhiero a esas palabras, y celebro el éxito con verdadero júbilo.

REVISTERIL

—¿Qué opina usted de esa unión indisoluble de Bronemberg y Musante?

—Hombre, que habrá temporada revisteril en el Maipo.

—¡Vaya una novedad! La hay todos los años.

—Pero es que se trata de la temporada oficial, que siempre estuvo a cargo del binomio Amadori y Botta.

—¿Y qué sucede, en definitiva?

—Que como Amadori el año que viene piensa dedicarse exclusivamente a sus funciones de director cinematográfico, no sería nada extraño que Bronemberg ocupara su lugar en la misión de surtir el cartel del Maipo junto al prolífico autor de "Santa Brígida". ¿Qué le parece?

—¿Y sabe con qué figuras se contaría?

—Posiblemente con María Antinea, con Marcos Caplán, Alberto Anchart y una tiple nueva para la revista criolla: Zoraida Marrero, que hasta ahora actuó con el elenco cubano de Lecuona y ha decidido quedarse en Buenos Aires.

TOCAN A SILENCIO...

—Tocan a silencio en el París...

—Naturalmente, como que ya se fué Arata.

—Usted no me interpreta. Es el título de la nueva pieza con que hará su debut en dicha sala el flamante binomio O'Connor - Danesi...

—¿Quiénes son los autores?

—Bayerlein y L. Valentín, y la traducción corresponde a Francisco J. Bolla.

—Creo haber oído que también se harán reposiciones...

—Efectivamente. Reprisarán "El rosal de las ruinas", "Con las alas rotas", "Maternidad", de Bracco, "La conquista" y "El vuelo nupcial", de Iglesias Paz.

—Me parece de perlas la idea. Ya va siendo tiempo de que se haga una prolija revisión de nuestro repertorio, donde se puede encontrar más de una bella pieza, sin necesidad de recurrir a las traducciones o a las novedades de discutible eficacia...

VIOLINISTICA

—¿Tendremos a uno de los ases del violín este año entre nosotros?

—¿Kreisler, Jascha Heifetz, Mischa Elman, Thibaud?

—No, señor. A ésos ya los conocemos. El que viene es nuevo para Buenos Aires, si bien sus grabaciones son ampliamente difundidas en nuestro medio. Me refiero a Yehudi Menuhin...

—¡Vaya un nombrecito!

—Pues vale lo que pesa. Ya verá usted las cosas maravillosas que hará con su violín... Por lo pronto, me preparo a escucharlo.

—¿Se abonará usted a los conciertos?

—No. Pero pongo un disco en mi vitrola, y es lo mismo...

SE VA LECUONA

—¿Nos dejará el autor de "Damisela"?

—Sí, señor. Como el éxito no le ha sonreído como esperaba, piensa liar sus petates y regresar a Cuba. Por lo demás, en la hermosa isla tiene mucho que hacer. Inaugurará un teatro de opereta, para cuya temporada ha comprometido algunas figuras de nuestro ambiente.

—¿Cuáles, si no es indiscreción?

—Alba Regina, Margarita Sola y García Martí. Tres buenos elementos, como usted ve...

MARUJA ROIG FUE TONADILLERA ESPAÑOLA

—De mi debut en escena sólo puedo relatarles cuanto sé por tradiciones familiares — nos dice Maruja Roig, mientras sonríen su boca expresiva y sus ojazos traviesos.

—El punto merece aclaración...

—Acaso, pero es sencillo. Mi abuela, Matilde Díaz, intérprete de sólido prestigio, fué primera actriz y empresaria de compañías de comedias que recorrieron toda la América latina. ¿Saben en qué país nací, al azar de una "tournée"? En San Salvador.

—Emocionante...

—¿Verdad? El Salvador, un país minúsculo, encantador, romántico, lleno de carácter y aventura. Retornaré a él un día...

—Perdón. Hablábamos de su debut, Maruja...

—¡Ah, sí! Pues ocurrió lo inevitable para una "hija, o nieta, del arte". "La Pasionaria", de Leopoldo Cano, exige la intervención de una niña en varias de sus escenas. Y la chiquilla que más a mano había era yo. Por ello "debuté" en Santiago de Chile cuando apenas levantaba tres palmos del suelo, y no guardo del "extraordinario suceso" ni un desvaído recuerdo. Por cierto que dicha obra se vincula curiosamente a mi carrera escénica; a los cuatro años encarné a la hija del protagonista; a los catorce, a la novia; a los diecisiete, a la esposa; a los veinte, a la madre...

—Curioso, en efecto... ¿Y luego?

—A los seis años, mi "orientación artística" cambió de rumbo. Como "niña prodigio" intervine en un festival organizado por la gente de teatro montevideana, en honor de la Goya. La eximia artista, que supo, a fuerza de talento y buen gusto, magnificar un arte menor, insistió en que yo siguiera cultivando el género y adoptara el nombre de "La Goya chiquita". Acertó plenamente. Con un éxito que jamás sospechara, actué hasta los once años de "tonadillera precoz".

—¿Y su reincorporación... "formal"... al teatro?

—Como dama joven del conjunto encabezado por Manuel Salvat. Aun vestía ropas de colegiala. Mis trece años debieron disimularse y aumentarse — ¿lo conciben en una mujer? — para desempeñar el papel que me asignaron en el drama de Echegaray "Conflicto entre dos deberes". En dos temporadas que permanecí junto a Salvat repasé el repertorio español clásico y moderno. A los quince, me transformé en actriz nacional, ingresando a la compañía de Pierina Dealessi y Carlos Morganti, que actuaba en el Maipo. César y Pepe Ratti me ascendieron, en el Apolo, a primera actriz. Luego volví a Chile, que no visitaba desde mi niñez, y durante seis meses, al lado del aplaudido actor chileno Alejandro Flores, ofrecimos un repertorio de notable valía artística. Después regresé a Buenos Aires, al Smart, donde, con Mario Soffici, dimos a conocer "El mal de la juventud", de Bruckner; "El teatro soy yo", de César Tiempo; "Dardanelle", de Mazaud, y "Molière, o la transmigración de las almas", de Enrique Gustavino, director del elenco. A la temporada siguiente — ¡cosas del oficio! — retorné con César y Pepe Ratti al Liceo, para estrenar "La virgencita de madera", con el éxito fabuloso que ustedes recordarán.

—Y en el cual no tuvimos culpa alguna...

—Más tarde pasé al Avenida para ofrecer, con escasa fortuna, una "María Antonieta", de Giaccometti. A renglón seguido, fuí primera figura de una temporada iniciada en el desaparecido teatro Sarmiento y continuada en el Corrientes, bajo la dirección de Roberto A. Tálice. Temporada consagrada a autores noveles, dimos a conocer obras de Conrado de Koller, Moreno Rojas, Julián García, Carlos y Rodolfo Orlando, autores todos ellos que significan un vital aporte para el futuro teatro nacional. Después..., bueno; lo cierto es que resta muy poco que añadir. Integré la compañía Morganti-Camiña, que, en Montevideo, estrenó "Compañeros", de González Pacheco; "Yo soy Dios", de Savoir, y "Una boda ideal", de Fodor. Una intervención quirúrgica puso un paréntesis a mis actividades. Una vez repuesta ingresé al conjunto de Alfredo Camiña, que con tan notable éxito representó "El padre Pitillo", en diversos escenarios.

—¿Y en la actualidad, Maruja? ¿Teatro..., cine?

—Ni cine ni teatro. Leer, proyectar, esperar... ¿Usted no cree que de esta crisis por que atraviesa el teatro surgirá una nueva etapa, más digna, más levantada, más noble?

—Nunca lo hemos dudado.

—Yo tampoco. Por eso espero. Confiada en el porvenir del teatro argentino, confiada en el mío...

Y Maruja Roig, mujer y actriz, se encierra en un silencio lleno de resoluciones, de esperanzas...

ADRIAN ESQUIVEL



Se ha celebrado en el teatro Liceo el 30º aniversario del estreno de "Las d'enfrente", hermosa comedia de Federico Mertens, con la reposición de la citada obra, reestrenada en su texto original con trajes y decorados de la época. La lucida fiesta contó con palabras alusivas al acto, pronunciadas por Josué Quesada, y el público asistente firmó un artístico álbum como homenaje recordatorio a don Federico Mertens.

En el teatro Comedia continúa exhibiéndose, con éxito, "Departamento de señoritas", que reúne a un elenco femenino. La presente nota nos muestra a las intérpretes: Antonia Herrero, Elsa O'Connor, Delfina Jaufret, Carmen Heredia y Berta Aliana.



Los excelentes artistas españoles Isabel Barrón y Ricardo Galache, que encabezan el elenco que actúa en el teatro Ateneo, que está obteniendo señalado éxito en la interpretación de diversas obras del repertorio universal.



UN RECITAL DE TADEO GORECKI

En el salón de la Asociación de Mujeres Católicas, el pianista polaco Tadeo Gorecki ofreció un recital, en el que ejecutó diversas obras de Chopin y composiciones inglesas.

El concertista, que fué becado por el estado de Polonia para perfeccionar sus estudios en París, actuó en las principales capitales de Europa y América con un éxito que fué reconocido por los más autorizados críticos. Esta presentación en nuestra capital motivó las mismas consideraciones.

En su último viaje a esta capital hemos tenido oportunidad de entrevistar al señor D. A. Galluccio, conocido cinematografista radicado en la zona oeste, con oficinas en General Pico, importante ciudad pampeana, donde a su vez posee salas de espectáculos.

Sabemos que el señor Galluccio viene desarrollando una labor tesonera en una de las zonas más difíciles que tiene la cinematografía, y donde, por lo general, el público tiene más rarezas y exigencias sobre todas las películas. Dejaremos que él mismo nos trasmita sus impresiones:

—Señor Galluccio; ¿lleva usted mucho tiempo en la zona oeste como distribuidor de películas?

—Quince años. Desde muy joven me inicié como distribuidor cinematográfico representando al sello Universal, que en esa época era Universal Pictures Corporation of Argentina; fué en el tiempo de gran auge en el film americano, y cuando esta compañía había presentado "El sol de medianoche", "El jorobado de Notre Dame", "El fantasma de la Opera" con éxitos sorprendentes, que presagiaban en forma definida el enorme arraigo en el público que obtendría el séptimo arte. Luego, en años siguientes, he distribuído varios sellos, entre éstos Filmreich, Cinematográfica "Juan Probst", producciones sueltas, y luego, por varios años, a Paramount Films, prestigioso sello que ha consolidado, a base de grandes espectáculos, a la cinematografía, el que volveré a distribuir a



D. A. GALLUCCIO

—Encantados, señor Galluccio; pero también nos agradaría recibir su impresión personal sobre los resultados obtenidos y que podrán obtenerse en su zona, artística y comercialmente, con la producción nacional.

—Si debo juzgar estos resultados por el año que se nos va, tendré forzosamente que ser muy pesimista. Ha habido muy honrosas excepciones, que todos conocemos, pero, en general, ha faltado en el film argentino el impulso y superación que todos hemos esperado. Opino yo que ya es tiempo que los productores dejen de confiar todo en una buena y principal figura. El público quiere a sus artistas predilectos y concurre a ver sus films, pero la decepción es grande por haber faltado la realización, que debe ser indispensable. Así es que costosas producciones han estado lejos de brindar el resultado que se creyó seguro.

—Sin embargo, señor Galluccio, tenemos entendido que, sobre todo en el interior, los films nacionales, pese a ciertos inconvenientes que nos menciona, se siguen viendo con sumo agrado y el público los prefiere.

—No hay duda que son los preferidos. Esto es indiscutible, pero la decepción ha ido en aumento. Si un empresario con una película "X" hizo en 1938 y 39, por ejemplo, 500 pesos de entrada, en 1940 con otra similar hizo el 60 % menos, lo cual, por mala suerte, he comprobado personalmente y en la totalidad de las plazas. Lo peor de esto es que el empresario hizo

UNA OPINION DEL INTERIOR

UNA IMPRESION GENERAL SOBRE LOS RESULTADOS DE LAS PELICULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

partir del año próximo. Hace también cuatro años que soy distribuidor exclusivo de Metro-Goldwyn-Mayer, cuyos valores no es necesario hacer resaltar aquí, según creo.

—Bien, señor Galluccio; pero del cine nacional, de lo nuestro, ¿qué nos dice?

—A eso iba; perdonará que me haya excedido un poco en lo primero, pero deseaba historiarle brevemente mi actuación. También he distribuído, y sigo haciéndolo, películas argentinas, habiendo comenzado con "El conventillo de la Paloma", "Juan Moreira", "Lo que le pasó a Reinoso", "Por buen camino", "Idolos de la radio", "Ya tiene comisario el pueblo" y hasta he adquirido films del buen amigo don Julio Irigoyen, de quien conservo aún "La modelo de la calle Florida". Durante 1939 he distribuído los films nacionales presentados por el señor Julio Joly, que de inmediato pasaron a la E.F.A., sello que ya he dejado de representar.

"Ya a fines de 1939 resolví dar el mejor impulso posible a la distribución de producciones nacionales y, haciendo un verdadero esfuerzo — pero valía la pena —, he adquirido Lumiton, cuya exclusividad he renovado para 1941. Recientemente he tomado la distribución exclusiva, para la misma zona, del valioso e interesante semanario argentino SUCESOS ARGENTINOS, que interesa vivamente a todo público, quien se encarga hasta de exigir a las empresas de espectáculos sus exhibiciones, agregando el importante film documental "España ante la historia".

el negocio antes de ser filmadas las películas y se ha basado en el éxito anterior, y es de suponer el desequilibrio tenido en sus finanzas. Las compañías productoras tienen la obligación de prestar mucha atención a esto, que es vital para todos. Sabido está que si el público no lleva dinero a las boleterías, este dinero no podrá llegar a los productores.

—¿Tiene usted confianza en la cinematografía nacional?

—Muchísima, y soy un entusiasta colaborador de ella. Tengo la plena seguridad de que se habrá de encarrilar por una ruta de franco progreso, y que todo cuanto acontece hoy son reveses lógicos de toda industria y negocio, pero que es necesario decirlo y hasta gritarlo para que conozcan la voz de alarma con debido tiempo y tomen las medidas pertinentes.

Creo haberme excedido en espacio, pero perdonarán. Agradezco muchísimo a CINE ARGENTINO esta oportunidad ofrecida para manifestar mi opinión, que considero sana y desinteresada; por lo menos ese fué mi deseo.

RADIO

SE INAUGURO LA FILIAL ARTISTICA DE "PEÑA ROTARIANA"

El penúltimo sábado quedó inaugurada en el auditórium del Instituto "Grassi" la filial artística de "Peña Rotariana", bajo la presidencia del doctor Juan Stefanich.

El programa contó con la intervención de Carlos Alberto Orfeo, quien desarrolló el siguiente tema: "Coincidencias poéticas con el poema en prosa titulado *El amor romántico*, por el doctor Enrique Feinmann"; con un concierto de violín y piano a cargo de Sebastián Cambón e Ilve Grassi; Rafael J. de Rosa leyó una escena de su comedia "Tres caminos"; el maestro Darío Grassi interpretó algunas de sus composiciones para violín; Horacio González Alisedo ofreció un recital de canto, el doctor Julio González Iramain y Alfredo L. Gregorio pronunciaron breves palabras; la señora María Angélica G. de Del Ponte se lució en un concierto de piano, lo mismo que Ofelia F. de Martínez, en prosa y rimas, y del mismo modo que Josefina Landini, en declamación, y Amanda C. de Gallo del Carril, en su recital de canto.

ESTRENOS DE LA CIA. MARIA ESTHER LAGOS





"CUMPARSITA", por L S 6 y "ALMA GITANA", por L S 1

El domingo 1º de diciembre, comenzó en su nuevo horario de 10.45 a 11.15 horas la compañía radioteatral que encabezan María Esther Lagos y Sergio Montes, por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, "Cumparsita", novela episódica, original de Claudio del Valle Soler, que constituyera uno de los más recientes y envidiables éxitos del mencionado elenco en su otra actuación por Radio Municipal.

"Cumparsita", en esta oportunidad, tiene como intérpretes, además de los mencionados primeros actores, a Josefina Dessein, Magda Caró, Maruja d'Alba, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Ricardo Sáenz, Rafael Daglio y otros.

El mismo día, a las 20, y por la onda de L S 1, Radio Municipal, la compañía María Esther Lagos inició la propalación de "Alma gitana", una producción que firman los conocidos autores Claudio del Valle Soler y Juan Roca.

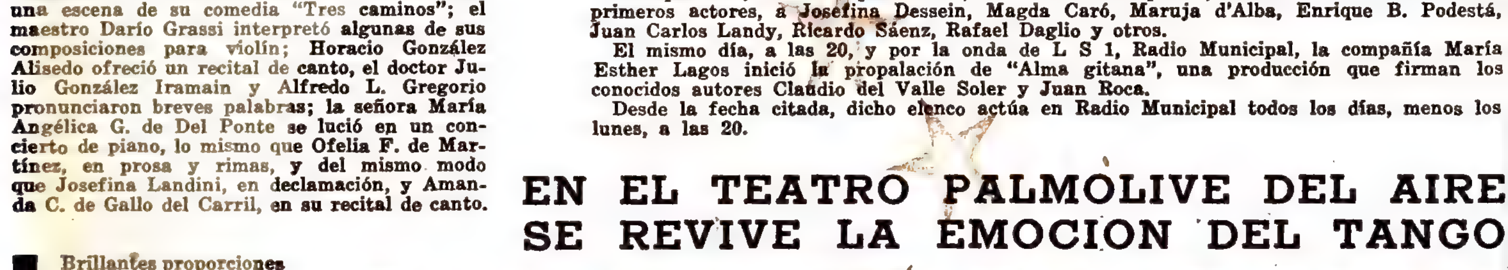
Desde la fecha citada, dicho elenco actúa en Radio Municipal todos los días, menos los lunes, a las 20.

EN EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE SE REVIVE LA EMOCION DEL TANGO

Brillantes proporciones alcanzó desde su primera audición por L R 4, Radio Splendid, la audición del Teatro Palmolive del Aire "Reviviendo la emoción del tango".

Con voces de Esther Mistral y la colaboración artística de Mario Pardo, guitarra porteña de feliz actuación en nuestro cancionero, bajo la dirección de Francisco Muñoz Aspiri, estas audiciones serán pronto cita obligada de los oyentes.

Insertamos dos aspectos gráficos de estas audiciones del Teatro Palmolive del Aire.



EL CANTOR URUGUAYO ROLANDO



Rolando, eficaz cultor uruguayo del cancionero popular, que con tanto éxito ha venido actuando en los principales casinos y emisoras del Brasil, antes de retornar a San Pablo, donde debe cumplir un contrato, hará en ésta algunas grabaciones con el acompañamiento de los guitarristas de Hugo del Carril, no siendo difícil que comprometa su actuación en una de nuestras principales broadcastings para temporadas venideras.

■ La actriz de teatro y cine Lola Membrives durante una reciente visita a la provincia de San Luis descubrió un valor del cancionero autóctono. Por las condiciones acusadas a través de varias interpretaciones, la actriz no dudó un solo instante en responsabilizarse, digamos así, del primer gran paso hacia un futuro mejor del muchacho.

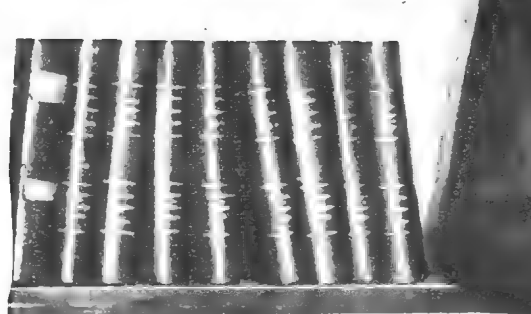
Su nombre es Héctor Gallardo y hoy se encuentra en Buenos Aires, habiendo debutado ya ante los micrófonos de L R 4, Radio Splendid, "broadcasting" que lo contrató con carácter de exclusividad.

ESTA VEZ FUE DE VERDAD

—Esta vez fué de verdad —nos dice Gallardo el día que nos visitara en la redacción.

—¿Cómo es eso?

—Como lo oyen. Yo debí haber venido a esta hermosa ciudad en varias oportunidades. Una de ellas parecía que me la brindaba el maestro Zerrillo, a quien logré interesar cuando intervine en un gran certamen que realizó por las más importantes ciudades de la República. Por la provincia de San Luis yo fuí elegido ganador y merecí el testimonio de una medalla de oro y la promesa de actuar en Buenos Aires. No fué posible eso por causas que no se me comunicaron nunca. Pero, ya ven ustedes: mi buena estrella permitió que se cumpliera ese vaticinio. La señora Lola Membrives, a quien le debo esta dicha, me envió a L R 4, "broadcasting" de primerísima importancia, y desde allí trato de no defraudarla.



LOLA MEMBRIVES DESCUBRIO UN CANTOR

—¿Qué canciones prefiere, Gallardo?

—Todos los aires nacionales.

—¿Quiénes le acompañan en todas sus presentaciones?

—Los hermanos Cúcaro, guitarristas de méritos personales.

Y agrega:

—Si fuera posible, quisiera agradecer por intermedio de CINE ARGENTINO los gestos del "Heraldo de San Luis", órgano prestigioso que intervino, juntamente con las "Comisiones de envío", en grandes actos que me emocionaron mucho.

Cuando la conversación gira alrededor del cine, dice:

—Por ahora no pienso en eso. Me interesa solamente el campo radiotelefónico, donde me encuentro feliz. Esperemos que la fortuna continúe brindándome su brazo en esta marcha que realizo a la sombra del nombre de la señora Lola Membrives, a quien cedo mis triunfos con un agradecimiento de hijo.

LO ENCONTRO EN SAN LUIS Y LO HIZO DEBUTAR EN RADIO SPLENDID

EMBAJADA DE RADIOTELEFONIA

Los miembros de la embajada oficial de la Columbia Broadcastings Sistem. De izquierda a derecha: Mr. Edmund A. Chester, director de la división de onda corta; señora de Paley, señor Williams S. Paley y señor Paul White, director de los servicios directivos de la Columbia.

●

El señor William S. Paley dirigiendo un saludo a los oyentes de Radio Belgrano. Aparecen con él en la presente nota gráfica el señor Jaime Yankelevich, director propietario de la citada emisora, e Iván Caseros, el conocido locutor.





Han llegado a Buenos Aires destacadas personalidades del mundo radiotelefónico estadounidense; entre ellas el señor William S. Paley, presidente de la Columbia Broadcastings Sistem, a quien vemos en la presente fotografía en instantes de descender del avión.

ACTIVIDADES CIENTIFICAS



Hasta el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, llevó su palabra don Daniel López Delgano, haciendo conocer los propósitos de la Asociación de caballeros para la lucha contra el cáncer. En estas batallas humanitarias, el campo radiotelefónico se ha traducido en un valioso aliado y, una vez más, permitió que estos intentos esforzados estuvieran plenamente en contacto con el pueblo, que tanto necesita de esta luz.

COMPAÑIA GLORIA BAYARDO

En la compañía que con Gloria Bayardo al frente actuó en Radio Municipal se lució, particularmente, la dama joven Morga de los Llanos, sobre todo, interpretando la "Mariquita Thompson", de Julio Viale Paz. En la temporada próxima volverá a integrar dicho elenco, luego de haber rendido pruebas concluyentes de su capacidad.

●

Con señalado éxito actuó por la onda de L S 1, Radio Municipal, la compañía encabezada por la primera actriz Gloria Bayardo. Las excelentes versiones que brindaron de diversas obras de carácter popular dejaron la evidencia de que es un conjunto afiatado y meritorio. Por tales circunstancias, en la temporada próxima reaparecerá este elenco con obras cuya selección están realizando severamente.





GUITARRA!!!



Reproducimos "Guitarra", una de las últimas charlas de Julián Centeya, pronunciada hace pocos días ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, directamente desde el salón auditórium de la calle Victoria 1934.

Cuando apareció, trajo una curva. Alguien la amasó con soledad de tarde abandonada. Azul de cielo nochero cuando está más alta la estrella. Tiene cosas de alba. Enriedo de viento, que se coló por la boca redonda y abierta. Cuando apareció, trajo una curva. Por eso, tiene nombre de mujer: guitarra. Le tendieron seis caminos con seis cuerdas. Por los seis anduvo el aura del desierto de su infancia. Porque tiene curva y nombre de mujer; alguien, un vagabundo romántico la raptó un día y la llevó a España. A las ariscas cosas que traía se le unieron cielos de Andalucia altos y claros, claveles en el regalo: promesa adelantada del beso de tu boca cálida y húmeda, negrura de ojos que son mi dicha, rubores de tus mejillas, rimas de tu voz en la espera, paso de tu paso volviendo de la senda larga con llanto en las pupilas, canto de una voz que te quiso, palidez de tus manos de luna, la senda de tus ojeras violetas, el incendio de la pasión que puede más que el tiempo y no te olvida. La guitarra en España. En las campiñas, hizo yunta con la copla que va en la queja: *Yo que te he querido — porque te he querido. — Yo que te he olvidado — porque te he olvidado.*

Junto a los seis caminos de plata de su encordado sensitivo, hizo de imaginaria el cuchillo. Entonces tuvo coraje. Nacida para andar, anduvo. Y en las primitivas horas de la raza la encontramos en América. Se le inclinaron los sauces y la perfumaron las siembras con el abanicazo del pampero. La guitarra llegó a América a medio vestir, y el pilcherío paisano le prestó prendas.

Santos Vega la pulsó cuando tenía en el escarceo de su caballo nochero, un apero de plata. Los amaneceres de la tierra mía le dieron rocíos luminosos. La guitarra tuvo entonces, sus primeras lágrimas. Las lloró en un rancho de adobe con perfumes que le dió la tierra nueva: aroma de trébol, toronjil, yerbabuena, cedrón y menta. Lució caricias de trenzas negras y supo de la tranquera de ñandubay. Fué la guitarra: guitarra florida con adornos de nácar y cintas puestas al viento.

Entró en la pulpería, lloró en los pericones, gimió en el malambo, imperó en el contrapunto y en la cifra puso coraje y destreza. Entonces fué su curva de terciopelo. Se lo prestó la gramilla cuando acostada se miró en una aguada donde había bajado la luna a lavarse la cara. Anduvo en las trillas. En la cocina paisana. El mate amargo le dió amarguras y ya no le faltó más que la rueda del paisanaje en los asados con cuero, barullo de taba, sudor de cuadrera. Y si algo se le quedó en el camino, se le prendió un día como un abrojo cuando estuvo cerca de la bandera en la guerra montonera, cuando al son del clarín mandando cargar, se le erizaron los seis caminos de plata que son sus cuerdas. La llevaba a la espalda el chacho. El *¡ay!* de las heridas de la patria le dió sus quejas.

En tiempos de paz volvió al trabajo y a la cocina. La payada silvestre y la serenata, el mate amargo y el hervor de la pava. Recién se dió cuenta que la cinta celeste se le había teñido en rojo. Pero era siempre la guitarra. Con cosas del desierto, de España y agregados de América. Por las cuchillas uruguayas, nacidas para las marchas hacia el éxodo de Artigas, la guitarra tuvo sus cultores en Alcides De María, Elías Regules, Gabino Ezeiza, Arturo Navas. Aquí pulsó su curva Martín Fierro y Pastor Luna. Al decir del poeta — *"el grado emocional de su pentagrama"* —, llegó un día a los arrabales de la ciudad. A esos arrabales que ayer dijera bravíos y dulces y que llevó en el corazón joven como una pasión, como una bandera. Betinoti la acarició en la trastienda de los boliches y en los patios de los conventillos. Y no sólo en la improvisada media letra, sino en la canción popular que es serenata, confidencia, fiesta de suburbio al paso de la caja mágica del organito de mano en los cruces de la calle. Fué con la guitarra más honda la canción. El payador lo sabía cuando dijo: *Pobre mi madre querida — cuántos disgustos le daba; — cuántas veces escondida, llorando lo más sentida, — en un rincón la encontraba.*

Y la vida que pasa en el reloj del tiempo, marca horas cambiantes. Es Carlos Gardel que le sale al encuentro con su voz de varón. Se planta en el Abasto, la ciudad se sacude. La guitarra recién entonces tuvo pinta. Sombrero ladiao, clavel en la oreja, un cabeceo cuando la nota se cae. La frente alta e iluminada cuando la melodía sube. Y siempre son las seis cuerdas seis caminos largos.

Un clarinete le hizo el amor en un bailongo. Codiciada, fué más mujer que nunca. El tango, acostó su rezongo compadre y la guitarra lo vomitó por la boca redonda, en asombro. Fueron las pasiones, alegrías, dolores, dichas y angustias de un pueblo. Guitarra de mis arrabales, sí, bravíos y dulces.

Tiene una estrella en la caja. Y duerme, y sueña. Por eso son sus cuerdas luminosas. La prima tiene arroyos cristalinos, atropella, gime y se para de mano. La bordona, pesada, profunda, es bronce en tañir de la campana. En la guitarra te daré un día mis amores tocándola de zurda para que sea más linda y más extraña. "Desgranaré" el racimo de una canción para que entreabras, en la noche, esa ventana tuya por donde caerán tres cosas sobre una pausa: tu sonrisa, una mirada, y el beso sostenido de tus labios. Será en la guitarra que te contaré la queja de mis desencuentros, los afanes de mi vida, las cosas tarambanas de mi pobre alma que cree en un pasado sentimental cuando vos te llamabas Estercita... Cuando Cepeda payaba, y el barrio era una patria chica con manchas de sol y de pibes, y amores en las esquinas con tímidas caricias, y besos robados a espaldas del vigilante, que él también, los días francos, en mangas de camisa, en un rincón del patio toca y canta aquella canción que dice:

Guitarra; guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus melodías
coraje, amor y lamento.

Julián Centeya

ANIMADOR OFICIAL DE RADIO AGUILA



Iris Massa tiene a su cargo la animación de los programas de C X 32, Radio Aguila, de Montevideo. Por la espontaneidad de sus intervenciones y por la calidad de charlista que evidencia en cada entrada microfónica. Sus condiciones le han valido el cargo de animador oficial de dicha emisora uruguaya.

UNA PEQUEÑA ACTRIZ



Edna Parise es una damita de apenas cinco años que trabaja desde hace dos en el ambiente de teatro, radio y cine. Intervino en una película con Olga Casares Pearson, "Intrusa". La pequeña Eda recita, canta y zapatea, y no hay duda que, en un futuro próximo, triunfará.



Celebrando el Día de la Propaganda, se reunieron en un banquete caracterizadas figuras de las esferas gubernamentales, industriales, publicitarias y bancarias. La presente nota gráfica, registrada en tan simpática oportunidad, destaca la presencia del ministro de Agricultura de la Nación, doctor Amadeo y Videla; el presidente de la Asociación Jefes de Propaganda, señor Federico Vitali; el señor Antonio R. Mesa, de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad y el doctor Alejandro E. Shaw, presidente de la Corporación Argentina del Comercio, de la Industria y de la Producción.

LLAN DE ROSOS ASESOR LITERARIO DE L U 6

Héctor Llan de Rosos, autor teatral prestigioso en nuestro medio, ha sido designado asesor literario de L U 6, Mar del Plata. La colaboración que habrá de prestar a la nombrada emisora, teniendo sus antecedentes honrosos de hombre de letras, habrá de resultar indudablemente valiosa. Recordamos, entre otros éxitos que obtuviera en nuestros escenarios, el que registrara su pieza "Al margen de la ley", que en la temporada 1938 fué representada por ciento cincuenta veces consecutivas en el teatro Argentino, por el elenco encabezado por la actriz Elsa O'Connor. También con "Mujer y madre", que estrenó en el teatro Municipal de Bahía Blanca, obtuvo un significativo suceso que le valió apreciaciones elogiosas. Su incorporación a las actividades radiofónicas en carácter de asesor literario habrá de implicarle una responsabilidad que sus aptitudes y su capacidad le permitirán salvar con toda autoridad.

En el banquete con que se celebró el día de la Propaganda vemos al doctor Andrés J. Dodda, gerente general de los Establecimientos Volcón Cuareta y Cía, con los señores José M. Della Cella y Juan Moltedo, jefes de publicidad de "Sucesos Argentinos", y CINE ARGENTINO, respectivamente.

★

En el recital de danzas preparado por Consuelo Ballester y Emilio Sarnie, que se realizó en el escenario del teatro Politeama, tuvo una destacada actuación la pequeña bailarina Copeta Avilés, que interpretó "Toreador" y "Andaluza". Poseedora de una escuela depurada y con amplio concepto del ritmo y la armonía, la precoz danzarina brindó una exhibición que fué celebrada con calurosos aplausos.



Con éxito creciente está actuando por la onda de L R 1, Radio El Mundo, la compañía que encabezan la primera actriz Elsa O'Connor y el primer actor Pedro Laxalt. La excelente versión que brindan con los demás componentes del elenco de la novela adaptada "Rosas del crepúsculo" ha resultado una nueva constatación de las aptitudes sobresalientes de estos artistas.

"LA CANCION DE BUENOS AIRES" EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

El último gran éxito del celebrado compositor Rodolfo Sciammarella ha sido "La canción de Buenos Aires" y una marcha de pegadizo ritmo que constituye el motivo central de la película eminentemente musical "Sinfonía de una gran ciudad", presentada por Filmoteca Argentina y filmada por Sucesos Argentinos. En carácter de primicia, en nuestro número próximo ofreceremos a nuestros lectores el texto musical íntegro de esta composición. Aparecerá en las dos páginas correspondientes a la lámina central.

La primera actriz radioteatral Julia de Alba prosigue actuando con muy buen éxito por la onda de L S 8, Radio Sténtor, por la que brinda a sus oyentes las variadas y cuidadas apadaptaciones de obras del repertorio internacional. Los prestigios que en varios años de feliz actuación han conquistado Julia de Alba y los integrantes de su compañía anticipan este éxito que el público ha confirmado.

EDWARD G. ROBINSON HABLO POR RADIO SPLENDID



■ La organización periodística "Cinepress" acaba de demostrar una vez más una constante preocupación por dar a sus transmisiones radiotelefónicas desde la Meca del Cine, motivos novedosos y de valor informativo. El programa que produce Fernando Flores y que todos los sábados ofrece por la onda de L R 4 (Radio Splendid) de Buenos Aires, a las 14.15 horas, aproximadamente, y en combinación con la National Broadcasting Company de los Estados Unidos, ha llevado a sus radioescuchas a los estudios Warner Brothers a una ceremonia original e interesante.

En el departamento de publicidad extranjera de dichos estudios californianos, que preside el señor Carl Shaffer, tuvo lugar

El celebrado actor americano Edward G. Robinson ante el micrófono de la National Broadcasting Company por cuya onda retransmitió por Radio Splendid varios interesantes conceptos.

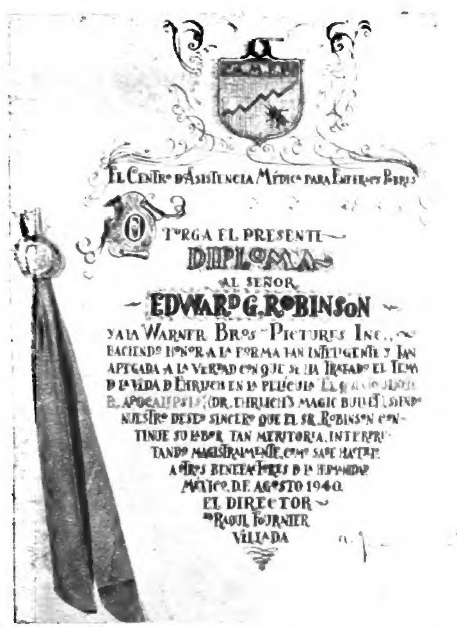
El vigoroso actor americano recibe el certificado en mérito a su actuación en "El quinto jinete del Apocalipsis". Con él los señores Zambrano, vicecónsul de México, y el doctor Gutiérrez.

"LA CANCION DE BUENOS AIRES"

En su próximo número CINE ARGENTINO publicará, en el reverso de la lámina a todo color, "La canción de Buenos Aires", original de Rodolfo Sciammarella, y que en breve será la canción que alegre con sus notas a todos los rincones del país.

Como se sabe, "La canción de Buenos Aires" corresponde al film musical "Sinfonía de una gran ciudad", rodado por "Sucesos Argentinos" y presentado por "Filmoteca Argentina".

De modo, pues, que los ejecutantes tendrán una transcripción de "La canción de Buenos Aires", para piano, en nuestro próximo número.



Copia fotográfica del diploma que recibió **Edward G. Robinson** otorgado por el Centro de **Asistencia Médica** para enfermos pobres de **México.**

una imponente y sencilla reunión en la que el cónsul general de México en Los Angeles, y el doctor Fernando Gutiérrez, en representación del Centro de Asistencia Social para Enfermos Pobres, de la ciudad de México, entregaron al actor de la pantalla Edward G. Robinson un diploma conmemorativo de su brillante interpretación e insuperable labor en el film "El quinto jinete del Apocalipsis". Dicho film, que se basa en la vida del famoso médico alemán Paul Ehrlich, ha sido exhibido en algunos de los países de la América Latina con el título arriba mencionado, y en otros con el de "La bala mágica" o "La vida del doctor Ehrlich".

Edward G. Robinson caracterizó a Paul Ehrlich en la pantalla con un acierto digno de permanecer en los anales del cinema universal. Por eso la actitud del Centro Médico de México, que ha querido enviar al actor un símbolo de su gratitud por los servicios que dicha película, y muy en particular, su labor artística prestaron sin duda a la divulgación de la medicina y sus fines humanitarios, es digna de alabanzas.

"La Voz de Hollywood" — que así se denominan los programas radiales que todos los sábados ofrece la Organización Periodística Cinepress, por la onda de L R 4, Radio Splendid, en combinación con otras emisoras de la Argentina, Uruguay y demás países de la América Latina —, no sólo ha transmitido la ceremonia, sino que por una favorable circunstancia ha aprovechado el hecho de que mister Robinson hable nuestro idioma con relativa perfección y ha presentado desde la radiotelefonía, a la América Hispana, por primera vez, a un astro de cine de primera magnitud, hablando en castellano para nuestros públicos.

Los dirigentes de la Organización Periodística Cinepress de Buenos Aires y de Hollywood, merecen el agradecimiento del público aficionado al cine en la América Latina, al cual dedican sus esfuerzos con admirables resultados.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR TODO EL MUNDO

Servicio informativo de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, exclusivo para CINE ARGENTINO. Derechos de reproducción reservados.

LA HABANA, *(Cuba)*. — En una de las más recientes ediciones de la popular revista "Cinema", se ha insertado un interesante artículo relacionado con las películas argentinas que se estrenan en Cuba, artículo éste que lleva la firma de su director, Enrique Perdices. En uno de sus párrafos más sobresalientes, el colega de las Antillas dice: "Las últimas películas argentinas que hemos tenido oportunidad de ver, nos demuestran que los productores de la República del Plata no han perdido el tiempo, y que reconocen que únicamente brindando calidad, es posible adueñarse de la parte comercial que corresponde a los latinos dentro de su propio mercado".

o

MONTEVIDEO *(Uruguay)*. — En la sala del Rex Theatre, se ha brindado el estreno del film argentino "La casa del recuerdo", no alcanzando el éxito de público y de crítica que se esperaba de ella. La novedad fílmica ofrecida lleva el sello de la editora Argentina Sono Film; ha sido plasmada bajo la dirección de Luis Saslavski, de acuerdo a un argumento de María Luisa Bombal y Carlos Adén. Libertad Lamarque, Alberto Vila, Arturo García Buhr, Felisa Mary, Elsa O'Connor, Aída Alberti, y otros animan los papeles centrales de esta novedad cinemática argentina, que presentó al público uruguayo la Cinematográfica Glücksmann.

o

CARACAS *(Venezuela)*. — La distribuidora local Vicente Blanco y Cía. ha presentado como estreno, en la sala del Teatro Avila, la película argentina titulada "La casa del recuerdo", que dirigió Luis Saslavski, y que animan en sus papeles principales, Libertad Lamarque, Arturo García Buhr, Alberto Vila, Elsa O'Connor, Aída Alberti, Felisa Mary y otros. La citada novedad fílmica — que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film — no ha logrado el éxito de público y de crítica que realmente se esperaba de ella.

o

MEXICO *(D. F.)* — "...Y mañana serán hombres", se titula la novedad cinematográfica argentina que acaba de ser presentada en el Teatro Alameda, de esta capital azteca, no consiguiendo el éxito firme de público que se esperaba, pese al extraordinario despliegue de publicidad que se cumplió en ésta por espacio de un mes consecutivo. "...Y mañana serán hombres", ha sido ofrecida por la distribuidora local Felipe Mier y Cía., y se trata de una realización cumplida por Carlos Borcosque para el sello editor Argentina Sono Film, según un argumento del doctor Eduardo G. Ursini, y en donde participaron como principales figuras interpretativas, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Malisa Zini, Oscar Valicelli, Mario Medrano, Tito Gómez y muchos otros más.

o

CIUDAD TRUJILLO *(Rep. Dominicana)*. — Con el título de "Tres argentinos en París" se ha estrenado en la sala del Teatro Independencia la película argentina del sello Lumiton titulada "Tres anclados en París", logrando un éxito firme de crítica y de público. La referida novedad cinesca argentina ha sido plasmada al celuloide — como bien se recordará — por Manuel Romero, y Hugo del Carril, Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y otros animaron los papeles centrales de la producción, que fué presentada por la distribuidora local Selecciones Capitolio.

o

TEGUCIGALPA *(Honduras)*. — Un interesante artículo relacionado con la industria fílmica argentina, y firmado por la escritora Lolita Pardo Bazán, acaba de aparecer en la popular revista "Tegucigalpa", que aparece en ésta mensualmente y lujosamente impresa. En uno de sus párrafos, dice la referida escritora: "No nos explicamos por qué, si México está más cerca de los Estados Unidos, incuestionablemente el país que está más adelantado en cuanto a técnica cinematográfica (un voto de aplauso y de honor a Francia por su arte admirable en la pantalla), es la Argentina la que con más eficacia ha sabido aplicar los métodos yanquis en su producción. En Buenos Aires se sabe hacer cine, sin recordar siquiera el teatro (salvo raras excepciones, claro está). El ritmo de sus películas es un ritmo ágil, continuado, armonioso, no advirtiéndose en él ninguna laguna".

o

LIMA *(Perú)*. — Simultáneamente en 10 salas cinematográficas de ésta se ha ofrecido el estreno de la película argentina "La carga de los valientes", que fuera plasmada en los estudios Pampa Film por el conocido realizador Adelqui Millar, logrando un éxito extraordinario de público y de crítica. La citada muestra fílmica argentina fué presentada por la distribuidora local, Selecciones Ibarra, y se halla interpretada en sus papeles centrales por Santiago Arrieta, Anita Jordán, Domingo Sapelli, Blanca Orgaz, Roberto Fugazot, Homero Cárpena, Carlos Fioriti y muchos otros destacados elementos del séptimo arte criollo.

o

SAN JOSE *(Costa Rica)*. — Un relativo éxito ha conseguido en ésta la película argentina "Chimbela", que fué estrenada en la sala del Teatro Boyacá. La referida producción fué rodada en los estudios S. I. D. E., bajo la dirección de José A. Ferreyra, y con Floren Delbene y Elena Lucena de principales figuras interpretativas.

o

SANTIAGO *(Chile)*. — Presentada por la distribuidora local Continental Film, se ha estrenado la película argentina "Chingolo", que dirigió Lucas Demare, con Luis Sandrini, Rosa Catá, Nury Montsé, Homero Cárpena, Carlos Fioriti y otros más, en los principales papeles, consiguiendo un significativo éxito de taquilla, como así también de crítica. La novedad citada lleva el sello de la editora Pampa Film, y se ha estrenado simultáneamente en las salas de los teatros Baquedano y Santiago, bajo el título de "¡Che, Chingolo!".

o

CARACAS *(Venezuela)*. — Con extraordinario éxito de taquilla se brindó en ésta la película del sello E. F. A. titulada "Cándida", la cual fué dirigida por Luis Bayón Herrera, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Augusto Codecá y Tulia Ciámpoli de principales intérpretes. La nueva muestra del cinema argentino fué presentada por la empresa distribuidora local Luis Martínez y Cía., en la sala del Teatro Ayacucho. Todos los órganos periodísticos venezolanos la tratan con extraordinaria simpatía en sus comentarios emitidos.

o

LA HABANA *(Cuba)*. — Un suceso artístico sin precedentes, y superior a todos cuantos se han registrado hasta el día de la fecha, en lo tocante a la producción argentina, acaba de lograr la película del sello S. I. D. E. "Caprichosa y millonaria", que presentó en la sala del Teatro Nacional la distribuidora local Zenith Films. La película argentina estrenada ha sido realizada bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo, interpretada en sus papeles centrales por Paulina Singerman, Augusto Codecá, Fernando Borel, Tania y Antonio Ber Ciani.

"VISPERAS DE GALA" DE CINE ARGENTINO

POR L R 4, RADIO SPLENDID

En otra audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", animada por Federico Muñoz Cabrera con la colaboración de Carlos Clifford y Enrique Alvarado, se contó con un interesante desfile de gente de nuestro cine y teatro.

Como siempre, fué por la onda de L R 4, Radio Splendid, como se irradió la voz de quienes asistieron a la propalación.

Recordamos una vez más, que para tener derecho a presenciar estas audiciones es necesario retirar las invitaciones de práctica en nuestra redacción, Corrientes 576, segundo piso, todos los días de 9 a 13 y de 15 a 19.



Juan José Piñeyro sorprendido mientras lo presentaba uno de nuestros redactores.

•

Richard Harlan, director de producciones, hablando para los oyentes.





María Esther Podestá y María Esther Duckse ante el micrófono de L R 4.

La hermosa damita Fanny Navarro estuvo presente en nuestra audición.



La señorita Correa, folklorista del Brasil, saludando.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..............................

Nombre..............................

Localidad.......................*F. C.*.......

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 136 - 12 de Diciembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


WINCHESTER
10 CIGARRILLOS
AMERICANOS
CERT. VERDE 83 A-MALABIA 452.62 - Bs. As.
PRECIO DE VENTA AL CONSUMIDOR CON IMPUESTO
20 CTS.
WINCHESTER
CIGARRILLOS
20 cts
PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!
UN PRODUCTO DE MANUFACTURA COMMANDER